

PARA TODOS

Nº 71. FEBRERO 2016

SUMARIO

✚ Introducción

✚ Imprescindible

❖ Cartelera

- Novedades *audesc*.
- Estrenos

❖ Novedades discográficas (por Javier Cuenca)

✚ Novedades impresas

- ❖ Comienza la edición de la obra ensayística completa de Sánchez Ferlosio
- ❖ Los hoteles que han sido fuente de inspiración para los artistas

✚ Espacios naturales:

- ❖ Las Batuecas-Sierra de Francia: un valle entre montañas escarpadas (por César Mestre)

✚ Guía del bienestar. Accesibilidad:

- ❖ Nueva App móvil de Renfe para su servicio Atendo de atención a personas con discapacidad o movilidad reducida
- ❖ Navarra facilitará a las personas ciegas el acceso a los documentos judiciales y a edificios públicos

✚ Curiosidades:

- ❖ Esposas y arena de playa, los objetos extraños más confiscados a los españoles en los aeropuertos

✚ Pasatiempos

INTRODUCCIÓN

Nos adentramos en el segundo mes de un recién estrenado 2016 yéndonos al apartado de películas audiodescritas, en el que te proponemos cuatro largometrajes muy recientes que ya están disponibles en este formato. Las páginas dedicadas al séptimo arte se completan con otros tantos títulos que llegan en febrero a las salas de cine.

Los nuevos trabajos de El Kanka, Christina Rosenvinge y James Taylor giran en el tocadiscos de nuestra sección de novedades discográficas, que deja paso a los libros para hablarte de dos autores consagrados y uno novel que presentan sus últimos títulos. Y no dejamos los libros porque seguidamente te damos cuenta de la edición de toda la obra ensayística de Rafael Sánchez Ferlosio que ha comenzado a publicar la editorial Debate y repasamos después una lista de hoteles que han sido fuente de inspiración para diferentes artistas, entre ellos algunos escritores.

El apartado dedicado a los Espacios Naturales te invita a viajar en esta ocasión a Salamanca para visitar el Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia, declarado como tal en el año 2000. Una superficie de más de 32.000 hectáreas ocupada por un valle perdido entre escarpadas montañas en el que también hay lugar para el bosque y las pinturas rupestres.

En nuestra Guía del Bienestar reservamos espacio para hablarte de una nueva App móvil puesta en marcha por Renfe para su servicio Atendo y de un convenio entre la ONCE y la Administración de Justicia de Navarra para mejorar el acceso a la documentación judicial y los edificios públicos relacionados con este ámbito.

Abrimos una ventana a las curiosidades para desvelarte cuáles son los objetos extraños más confiscados a los españoles en los aeropuertos y cerramos este número 71 de Para Todos con los habituales Pasatiempos. Que lo disfrutes.

CARTELERA

-NOVEDADES AUDESC

En nuestras propuestas audiodescritas del mes de febrero vas a poder encontrar propuestas muy recientes. Como muestra, empezamos con una película española, “Requisitos para ser una persona normal”, en lo que supone el debut en el largometraje de la actriz Leticia Dolera. Narra los intentos de una chica de 30 años, a quien no sonrío la fortuna, por convertirse en eso que pregona el título: una persona normal.

“Whiplash” se centra en Andrew Neiman, un joven y ambicioso baterista de jazz que sueña con triunfar y en la difícil relación que establece con el profesor del elitista Conservatorio donde estudia, un individuo con unos métodos de enseñanza nada convencionales.

En “La dama de oro”, una mujer judía a quien da vida Helen Mirren regresa a su Viena natal 60 años después de haber tenido que huir de allí a causa de los nazis, dispuesta a reclamar las propiedades que éstos le confiscaron, entre ellas un famoso cuadro de Gustav Klimt. Un joven abogado le ayudará en sus pretensiones.

Roman Polanski llevó al cine una obra teatral de David Ives en “La venus de las pieles”, una película con dos únicos personajes que se centra en la relación entre un director teatral y la actriz a quien hace una prueba para la obra que quiere representar.

Nº 507 – “Requisitos para ser una persona normal”

María de las Montañas es una chica de 30 años a quien la vida no le sonrío: no tiene trabajo, la han echado de su piso, no tiene pareja y vive distanciada de su familia. En una entrevista le preguntan qué tipo de persona es y, al darse cuenta de que no cumple ninguno de los requisitos para ser considerada "normal", se pone manos a la obra para convertirse en eso: una persona normal.

Primer largometraje como directora de la actriz Leticia Dolera, quien también escribe el guión y protagoniza la cinta. Obtuvo tres premios en el pasado Festival de Málaga, entre ellos el de mejor guión novel, y críticas positivas.

Nº 508 – “Whiplash”

El objetivo de Andrew Neiman, un joven y ambicioso baterista de jazz, es triunfar en el elitista Conservatorio de Música de la Costa Este en el que estudia. Marcado por el fracaso de la carrera literaria de su padre, Andrew alberga sueños de grandeza. Terence Fletcher, un profesor conocido tanto por su talento como por sus rigurosos métodos de enseñanza, dirige el mejor conjunto de jazz del Conservatorio. Cuando Fletcher elige a Andrew para formar parte del conjunto musical que dirige, cambia para siempre la vida del joven.

A partir de la idea que había desarrollado en un cortometraje anterior, el guionista y director Damien Chazelle filma esta apreciable ópera prima que cosechó tres Oscars de la Academia y dos premios en el Festival de Sundance, entre otros galardones.

Nº 512 – “La dama de oro”

Basada en una historia real. Maria Altmann, una mujer judía que huyó de Viena durante la II Guerra Mundial, regresa 60 años después para reclamar las propiedades que los nazis confiscaron a su familia, entre las que se encuentra el célebre 'Retrato de Adele Bloch-Bauer I', de Gustav Klimt. El joven abogado Randy Schoenberg le ayudará en esta lucha ante el gobierno austriaco y la Corte Suprema de los Estados Unidos. Al mismo tiempo, Maria deberá enfrentarse a las terribles verdades de su pasado.

Protagonizada por Helen Mirren y Ryan Reynolds, la película está dirigida por Simon Curtis, responsable de la destacable “Mi semana con Marilyn”. No logró críticas muy halagüeñas, que remarcaron únicamente la interpretación de Mirren.

Nº 514 – “La venus de las pieles”

Después de un día de audiciones a actrices para la obra que va a presentar, Thomas se lamenta de la mediocridad de las candidatas; ninguna tiene la talla necesaria para el papel principal. En ese momento llega Vanda, un torbellino de energía que encarna todo lo que Thomas detesta: es vulgar, atolondrada y no retrocedería ante nada para obtener el papel. Pero cuando Thomas la deja probar suerte, queda perplejo y cautivado por la metamorfosis que experimenta la mujer: comprende perfectamente el personaje y conoce el guión de memoria.

Roman Polanski adapta la obra teatral de David Ives, con quien firma el guión, consiguiendo una muy interesante película sustentada sobre las interpretaciones de dos únicos actores: Mathieu Amalric y Emmanuelle Seigner.

-ESTRENOS

Nos desplazamos a las salas de cine con “El renacido (The Revenant)”, la nueva película del mexicano Alejandro González Iñárritu, tras la aclamada “Birdman”, en la que se narra la historia de un hombre que vive en la montaña y que, tras ser atacado por un oso y abandonado por sus compañeros, se recupera de sus heridas y busca venganza. Protagoniza Leonardo DiCaprio, cuya interpretación ha sido alabada por los críticos.

La escritora británica Patricia Highsmith decidió publicar con seudónimo su novela “Carol”, debido al contenido lésbico que salpicaba sus páginas. Ahora el realizador Todd Haynes ha decidido convertir en película esta historia de amor

entre una joven dependienta de Manhattan y una mujer elegante y sofisticada que se encuentra atrapada en un matrimonio infeliz.

Aunque pudiera parecer que la saga “Rocky” ya no iba a dar más de sí, el guionista y director Ryan Coogler ha dejado claro precisamente lo contrario. En “Creed. La leyenda de Rocky”, Adonis Johnson, hijo del campeón Apollo Creed, primero rival y luego amigo de Rocky Balboa, decide pedirle a éste que le entrene, algo a lo que, tras iniciales reticencias, acaba diciendo que sí. Pero Balboa, a quien vuelve a dar vida un solvente Sylvester Stallone, tendrá que lidiar al mismo tiempo con el peor rival al que nunca se haya enfrentado.

Y terminamos con “Anomalisa”, una película de animación dirigida por el singular guionista Charlie Kaufman. En ella, un hombre que no encuentra la felicidad ve cómo su vida da un giro cuando escucha la voz de una chica por la que está dispuesto a abandonarlo todo en aras de conseguir la felicidad junto a ella. Obtuvo el Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Venecia.

-“El renacido (The Revenant)”

Director: Alejandro González Iñárritu. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, Will Poulter. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** En 1820, un hombre que vive en las montañas resulta herido de muerte por el ataque de un oso. Viendo que nada pueden hacer por él, sus compañeros lo abandonan en el bosque. Pero, sorprendentemente, se repone de sus heridas y trata de vengarse de quienes lo abandonaron a su suerte.

El film está basado en un personaje histórico, Hugh Glass, trampero y explorador de finales del siglo XIX en el que se inspiró Michael Funke para escribir la novela de la que parte. Dirige Alejandro González Iñárritu, responsable de “Birdman”, “Babel” y “Amores perros”. La crítica ha destacado su brutalidad, su poesía visual y la interpretación de DiCaprio.

-“Carol”

Director: Todd Haynes. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Nueva York, años 50. Therese Belivet es una joven dependienta de una tienda de Manhattan que sueña con una vida mejor. Un día conoce a Carol Aird, una mujer elegante y sofisticada que se encuentra en un matrimonio infeliz. Entre ellas surge una conexión inmediata que irá convirtiéndose en una relación más intensa y profunda y que cambiará la vida de ambas para siempre.

El responsable de títulos como “I’m not there” y “Lejos del cielo” traslada a la gran pantalla la novela homónima de Patricia Highsmith, que la autora británica publicó en su momento con seudónimo debido al contenido lésbico de la obra. El film ha obtenido excelentes críticas y Rooney Mara fue distinguida con el premio a mejor actriz en el pasado Festival de Cannes.

-“Creed. La leyenda de Rocky

Director: Ryan Coogler. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Adonis Johnson no llegó a conocer a su padre, el campeón del mundo de los pesos pesados Apollo Creed, que falleció antes de que él naciera. Sin embargo, nadie puede negar que lleva el boxeo en la sangre, por lo que pone rumbo a Filadelfia, el lugar en el que se celebró el legendario combate entre su padre y Rocky Balboa.

Una vez allí, Adonis busca a Rocky y le pide que sea su entrenador. A pesar de que éste insiste en que ya ha dejado ese mundo para siempre, Rocky ve en Adonis la fuerza y determinación que tenía su enconado rival, quien terminó por convertirse en su mejor amigo. Finalmente acepta entrenarle a pesar de estar librando su propio combate contra un rival más letal que cualquiera contra los que se enfrentó en el cuadrilátero.

Recuperación de la saga “Rocky” a cargo del guionista y director Ryan Coogler en una película ampliamente elogiada por la crítica, la cual asegura que atesora lo mejor de la franquicia y ensalza la interpretación de Sylvester Stallone.

-“Anomalisa”

Directores: Charlie Kaufman y Duke Johnson. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Género:** Animación / **SINOPSIS:** La película tiene como protagonista a un motivador profesional que, cuanto más ayuda a la gente, más monótona y anodina es su vida. Todo el mundo le parece y le suena igual. Hasta que la voz de una chica le suena diferente y está dispuesto a abandonarlo todo y a todos por alcanzar la felicidad con ella.

Película dirigida por el peculiar guionista Charlie Kaufman, autor de los libretos de “Cómo ser John Malkovich”, “Adaptation” u “¡Olvídate de mí!”, coescrita junto a Dan Harmon, creador de la serie televisiva “Community”. Obtuvo el Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Venecia y ha sido posible gracias a una campaña de *crowdfunding*.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

El tercer disco del malagueño Juan Gómez, más conocido como El Kanka, ocupa la portada de nuestro escaparate de novedades discográficas. El álbum se titula “De pana y rubí” e incide en la línea que ha seguido este prolífico cantautor sin remedarse a sí mismo, ofreciendo canciones llenas de frescura, buenos textos y acertadas melodías.

Christina Rosenvinge sigue también reinventándose y da sobradas pruebas de ello en su nuevo disco, “Lo nuestro”, un conjunto de canciones llenas de

matices con melodías a veces etéreas, en otras ocasiones más oscuras, pero que buscan en todo momento la originalidad.

Nuestra tercera y última propuesta musical del mes de febrero lleva el nombre de un artista con mayúsculas, James Taylor, que regresa con nuevo material de estudio. “Before this world” es un disco al más puro estilo Taylor, lleno de esas melodías tan reconocibles y elegantes en uno de los grandes compositores e intérpretes de la música contemporánea.

El Kanka: “De pana y rubí” (Discográfica: Maldito Records)

El prolífico Juan Gómez, más conocido como Kanka, nos ofrece su tercer disco de estudio cuando todavía saboreamos su magnífico álbum precedente, que glosábamos en estas páginas hace aproximadamente un año. El cantante y compositor malagueño sigue transitando la misma senda, pero sin incurrir en el remedo que podría hacer que su música nos resultara cansina y reiterativa.

La causa es que Kanka persiste en entregarnos canciones con textos muy bien escritos, donde continúa haciendo gala de su fina ironía, en ocasiones, mientras que en otras sabe ponerse más lírico sin caer en lo tópico. De lo primero ya nos da muestras en el tema que abre el disco, “Llámame fino”, contundente declaración de principios en la que, entre otras cosas, el malagueño asegura: “No me gusta el fútbol, denúnciame”, dispuesto a ir por libre y a no hacer aquello que dicta la moda imperante.

De lo segundo es ejemplo “Querría”, primer single del álbum, una suerte de bolero de tono sentimental que tampoco renuncia a cierta retranca: “Si yo pudiera (...) te diría que ya es primavera en el Corte Inglés, que he pedido una caña y me han puesto tres”. Y del bolero a la rumba o al reggae sin despeinarse, con acompañamiento de metales cuando lo demanda la ocasión, pero siempre con la elegancia que caracteriza a este talentoso artista.

Christina Rosenvinge: “Lo nuestro” (Discográfica: El Segell)

La reinención como artista de Christina Rosenvinge, o su verdadero crecimiento, se inició tras la disolución de su intrascendente proyecto junto a Álex de la Nuez, ese cóctel insulso de pop facilón y comercial que uno recuerda como una de las apuestas menos lucidas de la década de los ochenta en la música española.

Sin embargo, Christina supo pronto desembarazarse de tan oscuro pasado, primero junto a Los Subterráneos u otros compañeros de viaje, y posteriormente en solitario, dejando claro que sabía hacer algo más que simplones numeritos de magia. Esa búsqueda constante de un lenguaje nuevo y original culmina ahora en este su nuevo disco, una suerte de recorrido emocional y físico por el mundo de una compositora e intérprete que ha hecho de la singularidad una más que aceptable forma de componer y cantar.

Aunque en algunos momentos del álbum Rosenvinge pueda recordarnos el universo de otra original artista, la islandesa Björk, más por estética que por

lenguaje, queda claro que estamos ante una propuesta personal que se aparta de lo rutinario para seguir un camino mucho más osado y sinuoso. Un disco que respira luz y oscuridad a partes iguales, melodía y distorsión, elegancia y concluyente desmelene. Sorprendente.

James Taylor: “Before this world” (Universal)

“Before this world” supone la vuelta de James Taylor al estudio de grabación y con canciones nuevas desde 2002, en que editara “October Road”. Y el disco nos devuelve a un cantante y compositor que no defrauda, que hace gala una vez más de su talento para fraguar melodías y letras llenas de la intensidad emocional que siempre le ha caracterizado.

Producido por el propio Taylor junto a Dave O’Donnell, el álbum ha sido grabado, como es habitual, en el estudio que tiene el músico montado en el granero de su casa. Diez canciones, de las cuales nueve han sido compuestas por Taylor y una por Francis McPeake. La guitarra de Michael Landau, los teclados de Larry Goldings, la percusión de Luis Conte, la batería de David Gadd y el bajo de Jimmy Johnson, habituales cómplices, vuelven a arropar las canciones de este excepcional cantautor norteamericano.

Otras importantes colaboraciones son las de Yo-Yo Ma, que toca el chelo en un par de canciones, y la de Sting, que canta en una. Taylor también ha contado con su familia para grabar este disco, como lo atestigua la intervención de su mujer, Kim, y de su hijo, Henry, en dos canciones. Un disco, en suma, que sin grandes sorpresas pero con buen tino, nos hace reencontrar a este gran artista en estado más que puro. Y nos congratulamos de ello.

NOVEDADES IMPRESAS

Las nuevas obras de dos escritores consagrados y el debut de un tercero protagonizan nuestra sección de libros correspondiente al segundo mes del año.

“Nieve y neón” supone la tercera entrega de las aventuras de la detective Ágata Blanc, creada por el autor zamorano Jesús Ferrero, si bien está ambientada en un tiempo anterior a las novelas precedentes. Concretamente en el Berlín de 1989, con la inminente caída del Muro y una serie de personajes que se mueven por la telaraña de la capital alemana: una muchacha y su sempiterna bicicleta o una banda que aspira a enriquecerse.

Irvine Welsh, autor de la célebre “Trainspotting”, se sumerge en su nueva novela en la ciudad de Miami para contar la desbocada relación entre una escultural entrenadora personal de gimnasia y una mujer obesa que está fascinada por ella. Y, como trasfondo, dos hermanas siamesas que quieren operarse para separar sus cuerpos y la prensa sensacionalista que pretende convertir el asunto en espectáculo mediático.

Terminamos con el debut en la letra impresa de John Darnielle, quien en su primera novela nos presenta a Sean Phillips, un chico que, tras quedar terriblemente desfigurado, vive encerrado en su casa y consagrado a dirigir el juego de rol por correspondencia que él mismo ha creado. En éstas se tropezará con dos jugadores, Lance y Carrie, dispuestos a llevar al límite las instrucciones de Phillips.

Autor: JESÚS FERRERO

Título: NIEVE Y NEÓN

Editorial: SIRUELA

Año de publicación: 2015

Número de páginas: 256

ISBN: 978-84-164-6533-0

Berlín, otoño de 1989. El Telón de Acero cae, y mientras algunos jóvenes se encaraman en el Muro y festejan la próxima reunificación de Alemania, otros esquivan balas y otros nadan en una corriente subterránea que recorre íntegramente la ciudad como una densa tela de araña. Para unos la noche se llena de esperanza, y para otros de avaricia: hay prisas por aprovechar a fondo la situación y por hacer limpieza de personas y documentos.

La ciudad es un hervidero de cohetes y proclamas. En medio de ese laberinto de fuego se mueve una muchacha que va siempre en bicicleta, dos hermanas noctámbulas y lascivas, una banda que aspira a enriquecerse hasta el límite de lo posible y un hombre perseguido por una bala que nunca encuentra su destino.

Autor: IRVINE WELSH

Título: LA VIDA SEXUAL DE LAS GEMELAS SIAMESAS

Editorial: ANAGRAMA

Año de publicación: 2015

Número de páginas: 392

ISBN: 978-84-339-3638-7

Miami. Ciudad de contrastes: aquí conviven los cuerpos esculturales con la obesidad más desbocada. Una de las poseedoras de un cuerpo escultural, la entrenadora personal y experta en 'fitness' Lucy Brennan, se convierte en una heroína local cuando en plena calle desarma a un hombre con una pistola que estaba a punto de matar a dos personas. La prensa sensacionalista la adora y rápidamente pone todo el empeño en convertirla en un fenómeno mediático. También queda prendada de ella una testigo de su actuación, Lena Sorensen, una mujer obesa y deprimida.

Fascinada por Lucy, Lena quiere contratarla como entrenadora personal para que la ayude a perder unos kilos. Y cuando los destinos de estas dos mujeres antitéticas se cruzan, se pone en marcha una relación cargada de amor loco, obcecación compulsiva y sadomasoquismo, enriquecida con toda una parafernalia de esposas para inmovilizar, dildos y comida, mucha comida, además de un cadáver que habrá que esconder en algún lado. Y, mientras tanto, descubren las dos por televisión la historia de unas siamesas que han

decidido operarse para separarse y de paso convertir la intervención quirúrgica en un espectáculo mediático.

Autor: JOHN DARNIELLE
Título: LOBO EN LA CAMIONETA BLANCA
Editorial: CONTRA EDICIONES
Año de publicación: 2015
Número de páginas: 240
ISBN: 978-84-944-0332-3

Tras sufrir una terrible desfiguración en el rostro a los 17 años, Sean Phillips pasa los días enclaustrado en su casa, dedicado a dirigir y dar forma al laberíntico juego de rol por correspondencia ideado por él, “Ciudadela italiana”, que presupone un mundo asolado por la devastación nuclear donde los participantes deben alcanzar el santuario-fortaleza en el que hallarán la salvación.

Mientras el protagonista y narrador trata de reconstruir su vida tras el desastre que lo convirtió en un monstruo y lo condenó a sufrir unos dolores y ruidos insoportables, su camino se entrecruza con el de dos concursantes de “Ciudadela”, Lance y Carrie, que llevarán al extremo las instrucciones de su creador.

COMIENZA LA EDICIÓN DE LA OBRA ENSAYÍSTICA COMPLETA DE SÁNCHEZ FERLOSIO

En la década de los años 60 del pasado siglo, en la cumbre de la literatura, uno de los mejores prosistas españoles del momento decidió retirarse de la primera línea y de lo que él ha denominado ejercicio del “grotesco papel del literato” para someterse durante 15 años a una disciplina de estudio de la gramática y el consumo de anfetaminas.

Los ensayos que redactara en aquella época han sido reunidos ahora en el volumen “Altos estudios eclesiásticos. Gramática, narración y diversiones”, primero de los cuatro tomos que publicará la editorial Debate y de cuya coordinación se encarga el editor y crítico Ignacio Echevarría. Entre los textos que recoge esta primera entrega se encuentran “Las semanas del jardín”; “Guapo y sus isótopos”; “Las glosas castellanas”, y la traducción y notas del “Victor de l’Aveyron”, de Jean Itard, que se recuperan tras más de 20 años.

A lo largo de esos cuatro volúmenes se recuperarán, revisados y ordenados, todos los ensayos y artículos publicados por Ferlosio hasta la fecha. Y, con tal motivo, el pasado mes de diciembre se celebró en Madrid un encuentro entre el autor de “El Jarama” y el filósofo Tomás Pollán para hablar de los ensayos contenidos en el primer tomo.

Una conversación distendida y amistosa entre dos intelectuales que Ferlosio se empeñó en recalcar que no era un debate, que “nadie perdía o ganaba”, sino que simplemente se trataba de eso, de un diálogo entre amigos. Y quedó

patente la complicidad que existe entre ambos: el filósofo y el escritor hablaron de Santo Tomás y de Deleuze; de Ricardo Corazón de León y Saladino; de Alfonso X El Sabio y del martirio de san Esteban...

Y entre una cosa y otra recitaron de memoria versos de Antonio Machado y diseccionaron algunas palabras hasta llegar a la raíz de su origen griego. Como si nada. Ferlosio aseguró que “el futuro es pasado” y conversó con su amigo sobre cuestiones trascendentales como la resurrección de la carne o el tremendo lío que tiene la Iglesia Católica con la inmortalidad del alma.

Y tampoco faltó espacio para la ironía: “Que Dios nos proteja si los malos son más que los buenos”, bromeó el autor de “Alfanhuí”, para subrayar que, en ocasiones, “se quiere que sea la cualidad de la bondad la que gane por su propia esencia”.

Según Ignacio Echevarría, a Ferlosio “la gramática le sirve como marco jurídico para reflexionar sobre tantos otros asuntos de interés en los que se irá deteniendo en los siguientes 40 años”. El autor de “El Jarama” es capaz de analizar el lenguaje de una sentencia con la misma naturalidad con la que transita por las sendas más intrincadas de la religión. Pasen y lean.

LOS HOTELES QUE HAN SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LOS ARTISTAS

Con motivo de la reciente subasta de un poema de Jim Morrison, hallado en el hotel de París donde lo escribió pocos días antes de su muerte, el buscador de vuelos y hoteles Jetcost ha seleccionado algunos de los alojamientos que han servido de inspiración a multitud de artistas para realizar algunos de sus más famosos trabajos.

L’Hôtel de París, establecimiento de lujo de la zona del Barrio Latino, situado junto al Pont Neuf, no sólo sirvió de inspiración a Jim Morrison para escribir su poema “Últimas palabras”, sino que también es el lugar donde Oscar Wilde redactó, entre otras, su segunda carta al ‘Daily Chronicle’. Concretamente lo hizo en la habitación 116, donde vivió hasta su muerte, en 1898. Otros artistas como Frank Sinatra o Salvador Dalí también se alojaron en este mítico hotel parisino.

Voces en el pasillo

El hotel Stanley se encuentra en las Montañas Rocosas de Colorado, y fue donde Stephen King pasó varias noches en la habitación 217 escribiendo buena parte de su novela “El resplandor”, inspirada en las propias vivencias que experimentó en dicho establecimiento.

Según cuentan, el autor norteamericano tuvo una serie de experiencias paranormales como oír la voz de un niño que llamaba a su niñera al final de un pasillo y al llegar allí no encontrar absolutamente a nadie, o que mientras bajaba las escaleras en dirección al bar le pareció escuchar una vieja melodía

tocada al piano junto al murmullo de gente y, al entrar, hallar sólo al camarero secando las copas de cóctel. Curiosamente, en el Stanley sólo se rodó una miniserie para televisión basada en el libro de King, pero la película dirigida por Stanley Kubrick no se filmó allí, sino en el hotel Timberline de Oregón.

El hotel Metropole, situado en el centro histórico de Venecia, con vistas a la laguna, emana hoy en día una original sofisticación. Sus habitaciones tienen un toque de misterio y de elegancia oriental y su restaurante posee dos estrellas Michelin.

Entre 1703 y 1740, el compositor Antonio Vivaldi dio forma en su iglesia al “Armónico Opus III” y al “Concierto de las Cuatro Estaciones”, inspirado por el entorno y la magia de la ciudad de los canales. En 1880 la iglesia se transformó en un hotel conocido como Casa Kirsch, donde se alojaría Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis. En 1900, Thomas Mann hizo una reserva en el mismo establecimiento para él y para su hermano mientras escribía “Muerte en Venecia”.

Algo debe tener el Chateau Marmont, ubicado en Los Ángeles, más concretamente en Sunset Boulevard, para atraer a tantos famosos. En él ha habido muertes, intrigas políticas, borracheras, infidelidades... Pero también ha servido de inspiración a multitud de escritores, entre ellos al periodista Gunther S. Thompson, inventor del género *gonzo*, una fórmula a caballo entre la investigación en primera persona y la literatura de ficción. Thompson escribió gran parte de sus míticos artículos para la revista ‘Rolling Stone’ con su perenne cigarrillo y su copa de whisky en alguna de las habitaciones de dicho hotel.

La escritora Dorothy Parker se recluyó en el establecimiento junto a su novio, el también escritor Ross Evans, y allí crearon el drama teatral “The Coast of Illyria”. Por último, el escritor F. Scott Fitzgerald, autor de “El gran Gatsby” o “El curioso caso de Benjamin Button”, estuvo escribiendo en el Chateau Marmont su novela inacabada “The Love of the Last Tycoon”, publicada póstumamente y adaptada al cine con posterioridad por Elia Kazan con el título de “El último magnate”.

El hotel Pera Palas se encuentra en Estambul y cada una de sus habitaciones tiene el nombre de un personaje conocido que se ha hospedado en él. La habitación 411 ostenta el de Agatha Christie, quien se alojó en ella entre 1926 y 1932 y escribió allí su novela “Asesinato en el Orient Express”. Dicha habitación se sigue reservando hoy en día, aunque hay que pedirla con tiempo, ya que es una de las más solicitadas. En otras habitaciones del mismo hotel también se alojaron míticos artistas como Pierre Loti, Alfred Hitchcock o Ernest Hemingway.

Dalí, entre moscas y ovejas

Volvemos a París para detenernos unos minutos en el hotel Le Meurice, que el pintor Salvador Dalí utilizó como su segundo hogar. Allí ideaba, pintaba y daba rienda suelta a sus excentricidades. En una ocasión, Dalí le ofreció al personal

del hotel cinco francos por cada mosca que atraparan para él. En otra, intentó “pescar” a los transeúntes que desfilaban por delante de su balcón usando langostas como carnada. Pero lo que consiguió colmar la paciencia de los dueños del hotel fue el rebaño de ovejas que paseó por los elegantes pasillos del establecimiento mientras disparaba a las reses balas de goma.

Pero si hay un hotel en el mundo que ha alojado a más artistas es The Chelsea, en Nueva York. Un establecimiento poseedor de una larga lista de celebridades que incluye a Arthur Miller, Mark Twain, Leonard Cohen, Dylan Thomas, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Stanley Kubrick, Bob Marley y Madonna, entre otros.

Y de todos ellos algunos encontraron la inspiración en sus habitaciones, como Bob Dylan, que escribió aquí “Sad eyed lady of the lowlands”, o Arthur C. Clarke, quien dio forma al relato “El centinela”, germen de la película “2001: Una odisea del espacio”.

En las esquinas de las calles del Obispo y los Mercaderes, en la Habana Vieja, se levanta el hotel Ambos Mundos, edificio de arquitectura ecléctica terminado en 1923. A principios de 1930 se hospedó en él Ernest Hemingway y escribió “Crónicas de pesca” y los primeros capítulos de “Por quién doblan las campanas”. En su día, el autor norteamericano dijo de este hotel que era un buen sitio para escribir. La habitación que siempre ocupaba ha sido convertida en un pequeño museo sobre su vida.

Y para finalizar este recorrido todo un clásico: el hotel Hilton, de Amsterdam, que en esta ocasión no fue testigo del nacimiento de una obra literaria, una canción o un cuadro. En 1969, la habitación 702 de dicho establecimiento fue el escenario donde John Lennon y Yoko Ono organizaron su famoso *bed-in* por la paz.

La pareja invitó a la prensa internacional mientras ellos, en la cama, abogaban por el cese de la guerra en el mundo. Por increíble que parezca, la Administración del hotel no promocionó la habitación donde ocurrió este hecho histórico hasta 1990, cuando fue redecorada, con la aprobación de Ono, para que pudiera verse como estaba en 1969. En la actualidad, los fanáticos del exbeatle y de su compañera pueden alquilarla por unos 1.700 euros la noche.

ESPACIOS NATURALES

Declaradas Parque Natural el 11 de julio de 2000, Las Batuecas-Sierra de Francia ocupan una superficie de 32.300 hectáreas en la esquina suroeste de la comarca de la mencionada sierra, en la provincia de Salamanca, junto al límite con Extremadura.

LAS BATUECAS-SIERRA DE FRANCIA: UN VALLE ENTRE MONTAÑAS ESCARPADAS

Por César Mestre

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, estar en Las Batuecas es hallarse distraído y ajeno a lo que se está hablando: es decir, absorto y embelesado. Son sensaciones que siguen experimentando los visitantes de este valle secreto, protegido por escarpadas montañas y donde se localiza un hermoso bosque de carácter mediterráneo.

Si a ello añadimos las valiosas pinturas rupestres del Neolítico que se descubren en las cuevas y abrigos del valle, el alto valor cultural de las leyendas sobre Las Batuecas y el conjunto arquitectónico y etnográfico del pueblo de La Alberca, nos encontramos con un espacio casi sin parangón dentro de toda Castilla y León. En lo más profundo del valle está enclavado el convento carmelita de San José, y de su misma puerta parte un recorrido a pie que se dirige hacia la cascada del Chorro y que permite conocer de primera mano toda la belleza paisajística de Las Batuecas.

Se trata de un área con relieve accidentado, situado en la parte occidental del Sistema Central, en el que destacan picos con más de 1.700 metros de altura y profundos valles por debajo de los 500 metros, lo que da lugar a un complicado paisaje donde la naturaleza y el hombre han dibujado un mosaico llamativo y equilibrado.

Aunque el Parque Natural está situado en la región mediterránea, la diferencia altitudinal existente y la orientación de las laderas determinan la presencia de zonas con clara influencia atlántica junto a otras más cálidas de tendencia mediterránea, que en su conjunto favorecen una gran diversidad faunística y florística y permiten la producción de cerezas, uvas, aceitunas o castañas.

Pero este singular entorno encierra, además, una gran riqueza cultural y un importante patrimonio, con cuatro pueblos declarados Conjunto Histórico-Artístico: La Alberca, Miranda del Castañar, Mogarraz y San Martín del Castañar. El resto de las localidades conservan buenos ejemplos de una arquitectura tradicional exclusiva, además de numerosos enclaves con pinturas rupestres, restos de minas romanas o ermitas y monasterios repartidos por todo su territorio.

En la comarca se mantienen tradiciones centenarias como el folclore, los festejos tradicionales y las artesanías locales de bordados, orfebrería del oro, trajes típicos, cestería de castaño, madera y cerámica.

Fauna y flora

En las cumbres más altas la vegetación ha tenido que adaptarse a la crudeza del clima, dominando el piorno y el erizón. La cabra montés habitó desde antiguo en las cumbres pedregosas, desde donde se puede ver volar a los buitres tanto leonados como negros, al águila real, al halcón peregrino, al alimoche y al búho real. Especial mención merece la lagartija de la Peña de Francia y la flor de alta montaña, Armeria Salmantica, endemismos del Parque Natural.

La cigüeña negra, joya ornítica del Parque, tiene una pequeña colonia, aunque de un valor trascendental por su condición de puente entre las poblaciones existentes en el Parque Natural de Arribes del Duero y las que habitan en Extremadura.

A menor altitud aparecen los bosques de rebollo, en cuyo sotobosque crecen acebos, serbales y arces menores, y los castaños. En las zonas de robledal más frías, húmedas y orientadas al noroeste encontramos algunos abedulares. Es reseñable la presencia en el territorio de algunos árboles de condiciones climáticas más húmedas, como el carballo o la famosa haya de la Herguijuela.

Al sur y descendiendo en altitud empiezan a aparecer especies típicamente mediterráneas. Encontramos formaciones de encinas, alcornoques, tejos, madroños durillos, enebros y algún almez, confundidos entre la abundante cobertura que proporciona la jara pringosa. Además, aparecen grandes áreas cultivadas de árboles frutales, viñedos y olivares, entre los que destacan por su extensión los cultivos de cerezo, base económica de muchos pueblos de la sierra.

Entre las especies de mamíferos son habituales el tejón, el gato montés, el meloncillo, la garduña, el desmán ibérico y la nutria, además de corzos, ciervos y jabalíes. Multitud de arroyos, regatos, ríos y charcas salpican la Sierra de Francia, y en torno a ellos se desarrollan plantas acuáticas, musgos, helechos, alisos y sauces, pudiéndose encontrar al tritón ibérico, al sapo partero ibérico, a la rana patilarga y al sapillo pintojo, entre la gran variedad de anfibios.

Ríos importantes son el Francia, el Batuecas y el Alagón, peculiar este último porque, encajado en una estrecha galería, atraviesa el Sistema Central de norte a sur, poniendo en contacto sus diferentes tipos de vegetación y fauna y en cuya cuenca se encuentra la colmilleja del Alagón, otro de los endemismos de este espacio natural.

Ruta de San Martín del Castañar

De las rutas de senderismo que se pueden realizar, te proponemos la de San Martín del Castañar, un recorrido circular de nueve kilómetros que se puede llevar a cabo en tres horas, con un grado de dificultad bajo. Cualquier estación del año es adecuada para realizarla. El acceso a esta ruta se tiene que hacer desde el pueblo del mismo nombre. Si se va en coche, se puede aparcar en la misma calle donde se inicia la ruta o a la entrada de la localidad. La diferencia es mínima porque el pueblo se cruza en apenas cinco minutos.

Esta ruta, llamada Asentadero-Bosque de los Espejos, es, como hemos dicho, un camino circular entre los municipios de San Martín del Castañar, Las Casas del Conde y Sequeros. Mientras la recorres puedes encontrar diferentes esculturas y otros tipos de obras de arte: una talla en un árbol, una puerta en el camino... Aparecerán donde menos te lo esperas.

La ruta puede comenzarse desde cualquiera de los tres pueblos por los que pasa, pero en este caso concreto se describe muy brevemente el recorrido,

empezando desde San Martín del Castañar. A unos 250 metros del punto de inicio se encuentra una bifurcación en la que tendrás que elegir por dónde ir, lo que da un poco igual porque la ruta es circular y al final se vuelve a este mismo punto.

En este caso te proponemos que tomes el camino de la izquierda, hasta Sequeros, que pasa por el Asentadero de los Curas. Entre los kilómetros 2 y 3 de la ruta hay una nueva bifurcación en la que, dependiendo del camino que sigas, puedes ir a Sequeros o a Casas del Conde. En este caso deberás tomar el de la izquierda, hacia Sequeros, para continuar con la singladura que te proponemos.

Una vez se llega a Sequeros, hay que tomar la carretera hacia la derecha y seguirla hasta encontrar la casa del árbol y, una vez pasada ésta, coger el camino que llega a Casas del Conde. Tras recorrer el pueblo, se continúa por el camino que lleva a al punto de origen de la ruta, es decir, San Martín del Castañar, donde se puede optar por comprar algún dulce típico de la zona, como el hornazo o las tejas, o tomar un refrigerio en cualquier bar de la plaza del pueblo.

Cómo llegar

En coche la mejor forma de llegar es desde Salamanca, tomando luego la carretera CL-512, dirección Vecinos. A unos 30 kilómetros se llega a Tamames y desde allí, por la SA-215, hay que seguir las indicaciones hacia la Peña de Francia. En esa misma carretera hay un desvío a La Alberca y, al llegar ahí, se debe tomar dirección Mogarraz-Sotoserra. A unos 10 kilómetros está Herguijuela de la Sierra. También se puede llegar por la autovía A-62, Salamanca dirección Portugal, y luego tomar la salida de Fuentes de San Esteban, dirección Cabrillas-Tamames-La Alberca-Herguijuela de la Sierra.

En transporte público hay que utilizar la línea de autobuses Salamanca-La Alberca, que cubre también las rutas de San Martín del Castañar, Mogarraz, Monforte, Herguijuela de la Sierra, etcétera. Se puede obtener más información a través de la empresa Cosme, en la página web www.autocarescosme.com, o en el teléfono 923 12 08 00. También se puede ir con la línea Béjar-Ciudad Rodrigo, que pasa por Miranda, San Martín del Castañar y Maíllo. Puedes encontrar más información a través de la empresa Viagon, en la página web www.autocaresviagon.com, o en el teléfono 923 48 55 08.

GUÍA DEL BIENESTAR

-ACCESIBILIDAD

En nuestro apartado de la Guía del Bienestar, dedicado este mes a la Accesibilidad, te hablamos en primer lugar de una App que ha puesto en marcha Renfe a fin de facilitar su servicio Atendo para personas con discapacidad y movilidad reducida, y a continuación nos referimos a un

acuerdo firmado entre la ONCE y la Administración de Justicia de Navarra para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad visual a los documentos judiciales y los edificios públicos.

NUEVA APP MÓVIL DE RENFE PARA SU SERVICIO ATENDO DE ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD O MOVILIDAD REDUCIDA

Renfe ha puesto en marcha la nueva aplicación móvil Renfe Atendo para facilitar su servicio de atención y asistencia a viajeros con discapacidad o movilidad reducida. Desarrollada en colaboración con Ilunion, el grupo empresarial de la ONCE y su Fundación, la App supone un nuevo medio, sencillo y cómodo, para solicitar la asistencia y acceder desde terminales móviles a toda la información asociada al servicio.

La App Renfe Atendo permite, además de solicitar el servicio, consultar la Guía del Servicio Atendo, elaborada con criterios de Lectura Fácil con PDF accesible, con el listado de estaciones y trenes y el resto de información clave.

Completamente accesible para sistemas Android e iOS, pone a disposición del cliente distintas formas de introducir el número del billete para solicitar o consultar el servicio, manualmente, mediante captura fotográfica del código QR o a través de la aplicación Renfe Ticket. Tras la primera versión, está previsto que la App incorpore más funciones progresivamente.

Atendo es el servicio de atención y asistencia a viajeros con discapacidad o movilidad reducida que Renfe pone a disposición de sus clientes. Se trata de un servicio personalizado que orienta, informa y facilita al viajero el acceso y tránsito por las estaciones y le asiste en la subida y bajada de los trenes. Desde que arrancara en 2007, ha ido ampliando las prestaciones, cobertura y facilidades de la mano de un equipo de profesionales con formación específica sobre personas con discapacidad.

NAVARRA FACILITARÁ A LAS PERSONAS CIEGAS EL ACCESO A LOS DOCUMENTOS JUDICIALES Y A EDIFICIOS PÚBLICOS

La ONCE y la Administración de Justicia de Navarra han firmado un acuerdo de colaboración para la realización de programas que faciliten la accesibilidad universal de las personas afiliadas a la Organización en su acceso a los edificios públicos de aquélla y a los documentos judiciales.

Mediante este convenio, se facilitará el acceso de las personas ciegas a cualquier comunicación o citación desde los órganos jurisdiccionales de la Comunidad Foral. La documentación que reciban será accesible, para facilitarles el ejercicio pleno de sus derechos fundamentales.

Se creará un sistema informático automatizado de tratamiento de datos personales de los afiliados a la ONCE en Navarra que permitirá cotejar el registro de personas con el listado facilitado por la Organización, para detectar aquellas personas con discapacidad visual grave o ceguera total, con el

objetivo de poner a su disposición las comunicaciones de los procedimientos judiciales en formatos accesibles.

Además, el acuerdo prevé coordinar, a través del servicio de voluntariado, los acompañamientos necesarios para responder a las obligaciones presenciales derivadas de los procesos judiciales. En el caso de que la persona ciega o con deficiencia visual grave deba acudir a dependencias judiciales para la práctica de alguna diligencia, se aplicarán los protocolos de prestación de servicio de voluntariado de la ONCE.

La ONCE se compromete a facilitar los ficheros de afiliados y las bases de datos actualizadas, así como a disponer voluntarios que acompañen a las personas ciegas cuando tengan que acudir a los edificios judiciales.

CURIOSIDADES

ESPOSAS Y ARENA DE PLAYA, LOS OBJETOS EXTRAÑOS MÁS CONFISCADOS A LOS ESPAÑOLES EN LOS AEROPUERTOS

Esposas y arena de playa encabezan la lista de los objetos insólitos más confiscados a los españoles en los aeropuertos, según una encuesta realizada por el buscador de vuelos y hoteles Jetcost.

El sondeo ha revelado que el 12% de los españoles se aleja de los recuerdos típicos como adornos, postales, imanes, tazas o camisetas cuando vuelven de sus vacaciones y en lugar de ello corren el riesgo de meterse en problemas en la aduana debido a una elección inusual.

A todos los encuestados se les preguntó si les habían confiscado algún objeto extraño en el aeropuerto, a lo que un 12% respondió afirmativamente. A estas personas se les interrogó acerca de cuál era el objeto que les habían requisado, siendo éstos los cinco más intervenidos: esposas; arena, follaje u otros elementos de la naturaleza; un animal vivo como un lagarto, una araña, etcétera; piquetas para sujetar las tiendas de campaña, y un animal muerto, como por ejemplo un faisán.

Un encuestado incluso admitió que le habían confiscado un ladrillo que había cogido de una parte dañada de su hotel. Cuando se le preguntó por qué estaba viajando con el artículo, declaró que tenía varios ladrillos de otros países y que lo había hecho con la esperanza de construir algo con toda su colección.

PASATIEMPOS

Terminamos el número de PARA TODOS correspondiente al mes de Febrero con un entretenido test de cultura general, donde podrás medir tus conocimientos en diversas disciplinas como ciencia, historia, arte, lengua o

geografía. Te ofrecemos como siempre cuatro opciones para cada pregunta con el fin de que elijas una de ellas.

1- La ciencia dedicada al estudio de los hongos es...

- A) Fungiología
- B) Entomología
- C) Micología
- D) Enología

Solución: C) Micología

2- El Titicaca es el mayor lago de Sudamérica. ¿Entre qué dos países está?

- A) Bolivia y Perú
- B) Argentina y Chile
- C) Colombia y Venezuela
- D) Chile y Bolivia

Solución: A) Bolivia y Perú

3- Un diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. ¿Cuál de estas palabras contiene un diptongo?

- A) Ciudad
- B) Río
- C) Caoba
- D) Baúl

Solución: A) Ciudad

4- ¿Qué genio de la pintura creó la técnica del *sfumato*, definida por él mismo como pintar "sin líneas o bordes, en forma de humo"?

- A) Miguel Ángel
- B) Leonardo Da Vinci
- C) Rafael
- D) Caravaggio

Solución: C) Rafael

5- ¿Quién era el dios romano del comercio?

- A) Febo
- B) Mercurio
- C) Plutón
- D) Baco

Solución: B) Mercurio

6- ¿Cuál de las siguientes obras no fue escrita por Rubén Darío?

- A) *Cantos de vida y esperanza*
- B) *Azul*
- C) *Abrojos*
- D) *Alma*

Solución: D) Alma

7- ¿Qué elemento químico tiene K como símbolo?

- A) Sodio
- B) Potasio
- C) Nitrógeno
- D) Oro

Solución: B) Potasio

8- ¿En qué país impuso una férrea dictadura Rafael Leónidas Trujillo, personaje que luego fue llevado a la literatura por Mario Vargas Llosa en la novela *La fiesta del chivo*?

- A) Haití
- B) Honduras
- C) Perú
- D) Santo Domingo

Solución: D) Santo Domingo

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista PARA TODOS. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

PUEDES ESCRIBIRNOS:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Almansa, 66
28039 Madrid