

PARA TODOS

Nº 86. JUNIO 2017

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
 - Novedades audec
 - Estrenos
- ✚ Teatro
 - El Festival de Almagro celebra 40 años con su edición más internacional
 - Michael Moore realizará una obra de teatro contra Trump en Broadway
- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca)
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
- ✚ Exposiciones
 - Fundación ONCE acoge una muestra fotográfica sobre refugiados saharauis con discapacidad
 - Un Velázquez inédito llega al Museo de Bellas Artes de Valencia
- ✚ Turismo para todos:
 - Así sabe el vino más alto de La Rioja
 - A Sigüenza en el Tren Medieval
- ✚ Vivir mejor
 - ❖ Salud:

- Los beneficios de freír con aceite de oliva virgen extra
- Acuerdo entre ONCE Euskadi y Corazones sin Fronteras para mejorar la salud cardiovascular de las personas ciegas

❖ Accesibilidad:

- El Museo Tiflológico de la ONCE instala un sistema inteligente de guiado e identificación para personas ciegas
- El Museo de Arte Romano de Mérida, más accesible para discapacitados visuales y auditivos
- Rodilla inicia su servicio de entrega a domicilio

INTRODUCCIÓN

Con la llegada del verano te ofrecemos un nuevo número de Para Todos cargado de variadas propuestas relacionadas con el ocio. Empezamos con deporte, como suele ser habitual, para irnos después al cine y presentarte dos nuevas películas audiodescritas y cuatro estrenos en pantalla grande.

Posteriormente nos vamos al teatro, con el Festival de Almagro y el nuevo proyecto “anti-Trump” del cineasta Michael Moore, esta vez en Broadway. A continuación, saltamos a la sección musical con tres nuevos discos e información sobre el único concierto que darán en septiembre los Rolling Stones en España.

Nos sumergimos a continuación en la lectura con tres nuevos libros recién llegados a los escaparates y después comentamos una exposición sobre refugiados con discapacidad organizada por Fundación ONCE y te damos noticia de un Velázquez inédito que acaba de llegar al Museo de Bellas Artes de Valencia.

Hacemos doblete en nuestra sección de Turismo para Todos con una excursión vitivinícola a La Rioja y un viaje en el Tren Medieval a Sigüenza. Nos despedimos con nuestro apartado Vivir Mejor, en el que te ofrecemos contenidos relacionados con la salud y la accesibilidad.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Con una mayoritaria presencia del goalball, aunque también hay ajedrez, atletismo y fútbol sala, entramos de lleno en nuestro apartado dedicado al deporte.

El goalball tiene varias citas este mes en distintos lugares del mundo. Del 1 al 4 de junio tendrá lugar en la localidad lituana de Vilnius el Torneo Internacional de Trakai, que toma su nombre del entorno del lago en el que se celebra. El 17 y el 18 de junio, en un lugar todavía sin determinar en el momento en que se elaboraba este número de Para Todos, tendrá lugar el XXVII Campeonato de España de Goalball.

Más goalball habrá en Madrid, entre el 22 y el 25 de junio, con el Torneo Internacional de la FEDC (Federación Española de Deportes para Ciegos), y en Budaors (Hungría), donde se celebrará, entre el 30 de junio y el 9 de julio, el Campeonato del Mundo Juvenil IBSA.

La natación llegará a Cádiz con el Campeonato de España Open de Verano, el 3 y el 4 de junio, mientras que el ajedrez aterrizará en Benidorm (Alicante), del 10 al 17 de junio, en el Open de la FEDC, y el atletismo recalará en Burgos, entre el 23 y el 25 de junio, con el Campeonato de España Adaptado de Atletismo.

LITUANIA, DEL 1 AL 4 DE JUNIO TORNEO INTERNACIONAL DE GOALBALL DE TRAKAI

Organizado por el Comité Paralímpico de Lituania y la Asociación de Árbitros de Goalball de Lituania, este torneo se celebrará en el entorno del lago Trakai, del que toma su nombre, en la localidad lituana de Vilnius. Está previsto que el evento se celebre cada dos años y pueden participar jugadores masculinos y femeninos.

ESPAÑA, 3 Y 4 DE JUNIO CAMPEONATO DE ESPAÑA OPEN DE VERANO DE NATACIÓN

La ciudad de Cádiz acogerá este evento, que se prolongará durante dos jornadas consecutivas.

ESPAÑA, DEL 10 AL 17 DE JUNIO OPEN DE AJEDREZ DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE DEPORTES PARA CIEGOS (FEDC)

El municipio alicantino de Benidorm será el escenario de este evento, que tendrá una duración de ocho días.

LUGAR POR DETERMINAR, 17 Y 18 DE JUNIO XXVII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GOALBALL

Este campeonato se celebrará a lo largo de dos jornadas consecutivas en un lugar que en el momento de redactarse este número de Para Todos todavía estaba por decidir.

**ESPAÑA, DEL 22 AL 25 DE JUNIO
TORNEO INTERNACIONAL DE GOALBALL DE LA FEDERACIÓN
ESPAÑOLA DE DEPORTES PARA CIEGOS (FEDC)**

La ciudad de Madrid será esta vez la encargada de recibir a jugadores de diferentes países, que durante cuatro días tratarán de hacerse con la victoria para su equipo.

**ESPAÑA, DEL 23 AL 25 DE JUNIO
CAMPEONATO DE ESPAÑA ADAPTADO DE ATLETISMO**

La ciudad de Burgos acogerá este evento, que se desarrollará a lo largo de tres jornadas.

**HUNGRÍA, DEL 30 DE JUNIO AL 9 DE JULIO
CAMPEONATO DEL MUNDO JUVENIL IBSA DE GOALBALL**

A lo largo de 10 días se celebrará este campeonato mundial en la localidad húngara de Budaors.

NOVEDADES CULTURALES

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Te proponemos un thriller y una película de ciencia ficción en nuestra sección de cine audiodescrito. El actor Raúl Arévalo debuta como director con “Tarde para la ira”, en la que Curro, que ha salido de la cárcel tras cumplir condena por ser el conductor en un atraco a una joyería, se encontrará con una situación imprevista y con un desconocido llamado José.

En “La llegada”, los altos mandos militares recurren a una reputada lingüista para que trate de comunicarse con los extraterrestres que están llegando a la Tierra a bordo de sus naves y averigüe cuáles son sus intenciones reales: si vienen en son de paz o son peligrosos.

Nº 548 – “Tarde para la ira”

En el caluroso agosto madrileño de 2007, Curro entra en prisión tras participar en el atraco a una joyería. Era el conductor, y el único detenido por el robo. Ocho años después sale de la cárcel con ganas de emprender una nueva vida junto a su novia Ana y su hijo, pero se encontrará con una situación inesperada y un desconocido, José.

Destacable ópera prima como director del actor Raúl Arévalo, quien también coescribe el guión junto a David Pulido. La película obtuvo cuatro premios Goya, incluyendo mejor película y director novel.

Nº 550 – “La Llegada”

Cuando naves extraterrestres comienzan a llegar a la Tierra, los altos mandos militares piden ayuda a una experta lingüista para intentar averiguar si los alienígenas vienen en son de paz o suponen una amenaza. Poco a poco la mujer intentará aprender a comunicarse con los extraños invasores, poseedores de un lenguaje propio, para dar con la verdadera y misteriosa razón de la visita extraterrestre.

Basada en un relato del escritor Ted Chiang, “La Llegada” supone la primera incursión en el género de la ciencia ficción del canadiense Denis Villeneuve, responsable de “Incendies”, “Prisioneros” y “Sicario”, entre otros títulos.

-ESTRENOS

El cine norteamericano copa nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande, con la salvedad de que uno de los títulos lo dirige un español. Empezamos con “The Promise”, una película en la que, con el marco de los últimos días del Imperio otomano, narra la historia de un triángulo amoroso entre un estudiante, un periodista y una mujer guapa y sofisticada.

Tomando como fuente de inspiración la novela homónima de Philip Roth, “American Pastoral (Pastoral americana)” es la ópera prima como director del actor Ewan McGregor. En ella, un hombre de negocios ve cómo su estabilidad política se tambalea debido a la convulsa situación política de la década de los 60 y a la desaparición de una hija que ha sido acusada de cometer un acto violento.

En “Los vigilantes de la playa”, adaptación al cine de la popular serie de finales de los 80, un esforzado socorrista y un compañero novato con el que no se lleva bien descubren una trama delictiva que amenaza el futuro de la Bahía.

Nacho Vigalondo regresa al cine norteamericano con “Colossal”, en la que una mujer, que pretende volver a su ciudad tras perder su trabajo y a su novio, descubre que está conectada mentalmente con un gigantesco monstruo que está destruyendo la ciudad de Seúl.

-“The Promise”

Director: Terry George. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Christian Bale, Oscar Isaac, Charlotte Le Bon, Jean Reno. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Con los últimos días del Imperio Otomano como telón de fondo, Michael, un brillante estudiante de medicina, y Chris, un prestigioso periodista americano de la agencia de noticias AP, se enamoran de la misma mujer, la bella y sofisticada Ana, en una zona del mundo que se derrumba.

El responsable de títulos como “En el nombre del hijo”, “Hotel Rwanda” o “Un cruce en el destino” dirige este melodrama, que la crítica ha calificado de “pasteloso y predecible”.

-“American Pastoral (Pastoral americana)”

Director: Ewan McGregor. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Dakota Fanning, Jennifer Connelly, Ewan McGregor. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Seymour Lvov, “el Sueco”, es un exitoso hombre de negocios con una vida perfecta que ve como su estabilidad familiar peligra por la turbulenta situación política estadounidense de la década de los 60. La tormenta se desata cuando su hija Merry desaparece tras ser acusada de cometer un acto violento. Lvov se dedicará a buscarla y a reunir a su familia. Lo que descubre remueve sus cimientos, forzándole a mirar más allá de la superficie y afrontar el caos que está forjando el mundo a su alrededor: ninguna familia americana volverá a ser la misma.

Ópera prima como director del actor Ewan McGregor basada en la novela homónima de Philip Roth. La crítica no la ha tratado especialmente bien, señalando que no está a la altura de la interesante obra en la que se inspira.

-“Los vigilantes de la playa”

Director: Seth Gordon. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Dwaine “The Rock” Johnson, Zack Efron, Alexandra Daddario. **Género:** Acción / **SINOPSIS:** Narra la historia del esforzado socorrista Mitch Buchannon y su choque de carácter con un bravucón socorrista novato. Juntos descubren una trama delictiva local que amenaza el futuro de la Bahía.

Adaptación al cine de la popular serie de televisión de cuya dirección se encarga el responsable de filmes como “Por la cara” o “Cómo acabar con tu jefe”.

-“Colossal”

Director: Nacho Vigalondo. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Anne Hathaway, Dan Stevens, Jason Sudeikis. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** Gloria decide dejar Nueva York y regresar a su ciudad natal tras haber perdido su trabajo y a su novio. Pero, cuando en las noticias informan de que un monstruo gigantesco está destruyendo la ciudad de Seúl, Gloria se va dando cuenta poco a poco de que, a través de su mente, está conectada de forma extraña con estos acontecimientos. Para evitar que la destrucción vaya a más tendrá que averiguar el papel de su insignificante existencia en un evento colosal que podría cambiar el destino del mundo.

El responsable de “Los cronocrímenes” y “Extraterrestre” realiza una nueva incursión en el cine norteamericano, tras “Open Windows”, con esta película, de la que también es autor del guión. La crítica ha remarcado su originalidad, su ingenio y su extravagante sentido del humor

TEATRO

Te hablamos en esta ocasión del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que celebra sus 40 años de existencia con la edición más internacional de toda su historia y que tendrá a Alemania como país invitado. 103 representaciones, 55 de ellas estrenos, podrán verse en la localidad manchega entre el 6 y el 30 de julio. Y cerramos esta sección contándote que el polémico cineasta Michael Moore, autor del oscarizado documental “Bowling for Columbine”, va a protagonizar una obra de teatro en Broadway en la que criticará al presidente Trump.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO CELEBRA 40 AÑOS CON SU EDICIÓN MÁS INTERNACIONAL

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro cumple en 2017, 40 años y quiere celebrarlo apostando por la programación más internacional en toda la historia del certamen.

Montajes de 13 nacionalidades diferentes se podrán ver desde el 6 al 30 de julio en la localidad manchega y Alemania ejercerá de país invitado. “Nunca habíamos tenido tanta presencia internacional, hay países como Israel y Rumanía que nunca habían estado presentes”, explica Natalia Menéndez, directora del festival. Completan la lista países como Reino Unido, Canadá, México, Holanda, Portugal, Argentina, Brasil, Francia, Grecia y Colombia, con compañías como Flute Theatre (Reino Unido) o Push Your Art Company (Grecia).

En total se podrán ver 103 representaciones (55 de ellas estrenos) a cargo de 50 compañías. En el apartado nacional destaca el estreno de “La dama duende”, de Calderón de la Barca, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

Era tradición que la formación comandada por Helena Pimenta estrenase en Almagro sus producciones, pero la inauguración del Teatro de la Comedia había roto esta costumbre, a la que vuelven para festejar los 40 años del certamen.

De nuevo, Álvaro Tato se encarga de esta versión, que protagonizarán Rafa Castejón, Marta Poveda, Nuria Gallardo y Joaquín Notario tras su éxito con “El perro del hortelano”. Además, por Almagro pasarán otros títulos que han hecho parada en la sede de la CNTC: “La judía de Toledo”, de Laila Ripoll, y “Sueños”, un montaje de Gerardo Vera en el que Juan Echanove da vida a Quevedo.

Por su parte, Sanzol y Andrés Lima mostrarán en Almagro sus comedias de raíz shakesperiana “La ternura” y “Sueño”, que suponen la segunda parte del proyecto Teatro de la Ciudad, con el que el año pasado lograron un gran éxito junto a Miguel del Arco abordando tragedias griegas.

Otra de las ideas para celebrar la historia del festival es rendir tributo a los actores que han pasado por Almagro. El XVII Premio Corral de Comedias se ha concedido a José Sacristán, quien representó en el certamen un estupendo Quijote y que será el protagonista del primer fin de semana del festival.

También habrá un homenaje especial a los tres intérpretes que más veces han actuado en el Festival de Almagro a lo largo de su historia: Joaquín Notario, Arturo Querejeta y Pepa Pedroche. Los dos primeros han estado presentes en 19 ocasiones y Pedroche en 16. “Además, hemos preparado otro espectáculo en el que se podrá escuchar la voz de grandes actores recitando a los clásicos como María Jesús Valdés, Amparo Rivelles, Adolfo Marsillach, Fernando Fernán Gómez...”, señala Menéndez.

El festival ha querido igualmente que los espectadores que acudan al mismo se sientan protagonistas de su 40 edición. “Hemos preparado una exposición colectiva titulada “El festival y yo”, en la que todos pueden mostrar su foto del certamen, y con ellas haremos un gran collage. Además, se han programado 24 eventos gratuitos y vamos a hacer un vermú en el claustro del Museo del Teatro en el que los espectadores podrán compartir anécdotas con profesionales de la escena”, explica su directora.

MICHAEL MOORE REALIZARÁ UNA OBRA DE TEATRO CONTRA TRUMP EN BROADWAY

El cineasta estadounidense Michael Moore protagonizará una obra de teatro en Broadway en la que no escatimará en críticas al presidente estadounidense Donald Trump, según informó en su cuenta de Facebook.

La obra, titulada “The Terms Of My Surrender (Los términos de mi rendición)”, estará en cartel desde el próximo 28 de julio y durante 12 meses en el Belasco Theatre, que se encuentra a pocas manzanas de la Torre Trump en Manhattan.

Moore escribió en Facebook que era hora de probar algo nuevo. El director de “Bowling For Columbine”, un documental sobre la venta de armas en Estados Unidos que le valió el Oscar, y autor de libros como “Stupid White Men (Estúpidos hombres blancos)”, dijo que espera sacudir la “conciencia estadounidense” con su nueva obra de teatro.

“No es como “Cats” o “Mamma Mia!”, pero es en vivo, es en un escenario y diré y haré cosas que quiero decir sin censura desde hace tiempo”, escribió el cineasta, de 63 años, quien destacó que se presentará “en la ciudad que es sede del poder corporativo, los cuarteles centrales de Wall Street, el epicentro de los medios y hogar de esa libertad de expresión que llamamos teatro americano”.

Moore dijo que previamente había propuesto luchar contra Trump en varios frentes y que uno era “formar una armada de satíricos con la creencia de que podemos combatirlo con humor, comedia y ridículo”.

MÚSICA

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca

Nos ponemos eclécticos en nuestra sección de novedades musicales y te proponemos rock, jazz y folk a cargo de dos grupos y una solista. Nuestro primer disco es el trabajo más reciente de Rulo y la Contrabanda, “El doble de tu mitad”, que supone un cambio de etapa respecto a los dos anteriores y en el que recurren al rock sin complicaciones y de toda la vida para destilar sus canciones.

El segundo disco de la cantante y compositora Cristina Mora está coproducido por el pianista Moisés P. Sánchez y en él encontramos jazz sazonado con elementos del pop y la música electrónica, identificando influencias de artistas como Bjork y Radiohead.

Y terminamos con La Banda Morisca, quien en lo que es también su segundo disco continúa indagando en la música andalusí y de raíz con composiciones en las que confluyen el patrimonio literario y musical de la antigua al-Andalus y de la franja mediterránea.

Rulo y la Contrabanda: “El doble de tu mitad” (Discográfica: Warner Music)

Cuatro años se ha hecho esperar el tercer álbum de estudio de Rulo y la Contrabanda. Entre aquel “*Especies en extinción*” y este “*El doble de tu mitad*”, los fans del grupo de Reinosa solo han podido llevarse a la boca la grabación de ese concierto de 2014 que tuvo como escenario el castillo de Argüeso (en Cantabria) y en el que Rulo repasaba en formato acústico el repertorio de los dos primeros discos.

El nuevo disco sabe a cambio de etapa en la trayectoria del combo y nos presenta 11 temas bien acabados y redondeados, de estribillos pegadizos y coreables. Sin complicarse y recurriendo a esos trucos que siempre han funcionado bien en el rock de toda la vida, los cántabros han afinado bien la puntería y han disparado por lo menos media docena de certeros hits radiables y coreables. De hecho tres de ellos, “*Me gusta*”, “*32 escaleras*” y “*Noviembre*”, ya han sido lanzados como singles con sus correspondientes videoclips.

En comparación con anteriores trabajos, la voz de Rulo suena más decidida y valiente y las guitarras ganan en contundencia y precisión. En todo ello se nota la mano y la sabiduría de Carlos Raya, eterno compadre de Quique González y productor de M-Clan, Fito & Fitipaldis y Leyva, entre otros. En esencia, un buen disco que no pueden perderse los amantes del rock urbano de siempre, ese que nos devuelve destellos de Ariel Roth o los ya citados M-Clan y Fito & Fitipaldis.

Cristina Mora: “Heart Landscapes” (Discográfica: Unquiet Records)

Aunque en un principio pudiera parecer una cantante de jazz, a medida que uno se interna en la voz y las maneras de Cristina Mora se da cuenta de que es mucho más que una intérprete adscrita a un género determinado. Es cierto que Cristina parte del jazz para armar sus composiciones, pero también lo es que gusta de adornarse de otras sonoridades para culminar una forma de hacer y entender la música llena de personalidad y elegancia.

Contando con la coproducción y la complicidad del pianista Moisés P. Sánchez, otro que tal baila en eso de no atarse a fórmulas previstas y reinventar el jazz con criterio y acierto, Cristina nos entrega en este segundo álbum un conjunto de 10 canciones interpretadas íntegramente en inglés y compuestas por ella misma y con la colaboración de su coproductor.

Unas piezas que, partiendo del jazz, exploran otros territorios como el pop y la música electrónica, sumergiéndolo al oyente en unas atmósferas llenas de exquisita delicadeza. Son influencias reconocidas y reconocibles de Cristina músicos como Bjork, Radiohead, Gretchen Parlato o Brian Blade, de quienes sabe extraer la esencia sin caer en ningún momento en el remedo. Porque esta cantante y compositora tiene una voz propia y eso queda patente en cada una de sus composiciones.

Junto al propio Moisés P. Sánchez, que ha tocado pianos y teclados y ha grabado voces, encontramos en los créditos del álbum a Toño Miguel, en el contrabajo y el bajo eléctrico; Ander García, también en el bajo eléctrico; Michael Olivera, en la batería, y Verónica Ferreiro, Miryam Latrece y Ere Serrano, en los coros. Y lo que también encontramos, junto a los temas propios, son dos versiones de artistas tan dispares como Peter Dinklage y Nirvana. Ahí es nada.

La Banda Morisca: “Algarabya” (Discográfica: Fol Música-Altafonte)

Corría el año 1993 cuando nos dejaba boquiabiertos un grupo que mezclaba de manera incuestionable la música árabe, el flamenco y el folk. Se hacían llamar Radio Tarifa y legaron a la posteridad tres discos de estudio que, aunque distanciados en el tiempo, supieron dejar constancia de su talento y buen hacer.

Aunque ese proyecto quedó disuelto unos 10 años después de su creación, Radio Tarifa ha sido un referente para otros artistas que han querido seguir sus pasos y profundizar en la mezcla de sonidos que cultivaban. Caso éste el del grupo que nos ocupa, La Banda Morisca, en el que curiosamente encontramos a algún músico que ya militara en la formación de la que venimos hablando desde el inicio de esta reseña.

“Algarabya” es el segundo trabajo de este sólido proyecto, que, en palabras de sus integrantes, nace de la experimentación, innovación e investigación en las tradiciones andaluzas. “La recuperación del patrimonio tanto literario como musical de la antigua al-Andalus y de la franja mediterránea, ha sido y es la pieza clave en la consolidación de este proyecto”, subrayan.

Así, temas como “Ziryab y la Gacela”, “Rumaiquiya” o “Romance de la monja” dan fe de esa mezcla de la música árabe, el flamenco y los sonidos de raíz popular que son seña de identidad de este grupo radicado en la provincia de Cádiz e integrado por JoseMari Cala, JuanMi Cabral, José Cabral, Antonio Torres y Andrés T. Rodríguez.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Los Rolling Stones son los protagonistas de nuestra sección de conciertos, ya que el próximo 26 de septiembre regresarán a España para ofrecer un único concierto en el Estadio Olímpico de Barcelona.

THE ROLLING STONES ACTUARÁN EN BARCELONA EL 27 DE SEPTIEMBRE

The Rolling Stones actuarán en el Estadio Olímpico de Barcelona el próximo 27 de septiembre, en el único concierto en España de su gira de otoño “Stones-No Filter”, según ha informado la promotora Doctor Music.

“Stones-No Filter”, que recorrerá los estadios de toda Europa durante los meses de septiembre y octubre, es la continuación de la gira sudamericana que tuvo lugar el año pasado y que culminó en el histórico concierto en La Habana (Cuba).

Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ronnie Wood volverán a la carretera con un repertorio lleno de clásicos como “Gimme Shelter”, “Paint It Black”, “Jumpin’ Jack Flash”, “Tumbling Dice” o “Brown Sugar”. Además, cada noche incluirán un par de temas sorpresa escogidos al azar de entre su gran repertorio, que interpretarán en un escenario espectacular, según la promotora del evento.

“Estoy muy emocionado de volver de gira a Europa a este otoño, repitiendo de nuevo algún escenario y actuando por primera vez en otros”, ha dicho Mick Jagger en un comunicado.

Las entradas para el concierto de Barcelona se pusieron a la venta el pasado 16 de mayo y se pueden adquirir únicamente por Internet, a través de doctormusic.com y ticketmaster.es. Son entradas nominales y cada comprador puede adquirir un máximo de ocho, que deben figurar a nombre de uno de los asistentes al concierto y cuyo precio oscilará entre los 86 y los 290 euros (gastos de distribución no incluidos).

En los últimos 12 meses, los Rolling Stones han editado el álbum “Blue & Lonesome”, del que te dimos cumplida cuenta en el número 81 de Para Todos, un retorno a sus raíces del blues, que se ha situado en los primeros puestos de las listas de ventas de 15 países. También han producido un documental titulado “Olé Olé Olé!”, que ha dirigido Paul Dudgeale y que relata un viaje por Sudamérica.

LITERATURA

NOVEDADES IMPRESAS

Empezamos nuestro repaso mensual por los libros recién llegados a los escaparates con “Cuando aparecen los hombres”, de Marian Izaguirre, en la que Teresa Mendieta, una mujer que ha desaparecido sin dejar rastro, comparte destino con una mujer muda que ocupó 100 años atrás la casa de huéspedes que se ha visto obligada a cerrar antes de esfumarse de manera tan misteriosa.

Hernán Rivera Letelier incursiona en la novela policíaca con “La muerte es una vieja historia”, en la que un detective privado especializado en infidelidades debe encontrar a un violador que realiza sus fechorías en el cementerio de Antofagasta, al norte de Chile, y cuyas víctimas aseguran que tiene una voz cavernosa y huele a cadáver. Una monja ayudará a este peculiar investigador en sus pesquisas.

En “Los últimos días de Nueva París”, China Miéville traslada al lector a 1950 y a una París nueva y alucinógena donde los nazis y la Resistencia están sumidos en un conflicto interminable. En esa terrorífica ciudad, un surrealista solitario tendrá que aliarse con un fotógrafo norteamericano para escapar de la pesadilla que vive esta nueva París.

Autora: MARIAN IZAGUIRRE

Título: CUANDO APARECEN LOS HOMBRES

Editorial: LUMEN

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 392

ISBN: 978-84-264-0406-0

Una novela sobre el pasado, sobre los secretos y sobre vidas que comparten un mismo destino a pesar del tiempo que las separa. A consecuencia de la crisis, Teresa Mendieta, una mujer atractiva pero incapaz de encontrar el amor, tiene que cerrar el exclusivo hotel que regenta en la Costa Brava: una casa de principios de siglo, situada en lo alto de un acantilado e íntimamente unida a su pasado y al de otra mujer, Elizabeth Babel, que vivió en ella 100 años antes.

Cuando, al poco tiempo de cerrar el hotel, Teresa desaparezca sin dejar rastro, alguien se empeñará en componer el puzle de su vida. Será entonces cuando las cartas de Elizabeth, una mujer muda, aislada de los demás, que se encuentra a sí misma a través de la escritura, adquieran su verdadero significado.

Autor: HERNÁN RIVERA LETELIER

Título: LA MUERTE ES UNA VIEJA HISTORIA

Editorial: ALFAGUARA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 200

ISBN: 978-84-204-1360-0

Con “La muerte es una vieja historia”, Rivera Letelier nos sorprende con un tono y un lenguaje creados para dar vida a una novela policíaca asombrosa, ambientada en Antofagasta, al norte de Chile. Un violador acecha a las mujeres en el cementerio de Antofagasta. Las víctimas declaran haber sido arrastradas al interior de un mausoleo por un sujeto de voz aterradora y que huele a muerto.

Para encontrar al culpable es contratado el Tira Gutiérrez, único investigador privado de la ciudad que hasta ese momento solo se ha dedicado a resolver casos de infidelidades; un detective por correspondencia, exminero que al verse desempleado opta por dedicarse a su pasión secreta: resolver crímenes. En este caso es asistido por la hermana Tegualda, una joven religiosa que, bajo su ropa de penitente, tiene más sensualidad y habilidades deductivas de las que ni ella misma se imagina.

Autor: CHINA MIÉVILLE

Título: LOS ÚLTIMOS DÍAS DE NUEVA PARÍS

Editorial: EDICIONES B

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 240

ISBN: 978-84-666-6086-0

Marsella, 1941. En el caos de la guerra, el ingeniero estadounidense Jack Parsons tropieza con un grupo clandestino antinazi, uno de cuyos miembros es el teórico surrealista André Breton. En los extraños juegos de los diplomáticos disidentes, los revolucionarios exiliados y los artistas de vanguardia, Parsons encuentra y canaliza la esperanza. Pero lo que involuntariamente desencadena es el poder de los sueños y las pesadillas, cambiando la guerra y el mundo para siempre.

Año 1950. Thibaut, un luchador surrealista solitario, camina por una nueva y alucinógena París, donde los nazis y la Resistencia están atrapados en un conflicto interminable y las calles son acechadas por imágenes y textos que parecen cobrar vida con las fuerzas del Infierno. Para escapar de la ciudad, debe unirse a Sam, un fotógrafo estadounidense, y hacer causa común con una poderosa y enigmática figura... Pero Sam está siendo cazado. Y surgirán nuevos secretos que pondrán a prueba todas sus lealtades, a la nueva y la vieja París, y a la realidad misma.

EXPOSICIONES

En primer lugar te damos detalles sobre una exposición fotográfica que tiene como protagonistas a los menores refugiados con discapacidad y a sus familias. Y despedimos nuestra sección de arte haciéndonos eco de la llegada al Museo de Bellas Artes de Valencia de un cuadro inédito de Velázquez titulado “Dama de perfil”.

FUNDACIÓN ONCE ACOGE UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA SOBRE REFUGIADOS SAHARAUIS CON DISCAPACIDAD

La sala Cambio de Sentido de Fundación ONCE, en Madrid, acoge hasta el próximo 1 de septiembre “Invisibles²” (Invisibles al cuadrado), una exposición fotográfica sobre menores refugiados saharauis con discapacidad que pretende “remover conciencias” al mostrar la labor desinteresada de los voluntarios que trabajan en centros de educación especial para atender a estos niños y a sus familias en los campos de Tindouf (Argelia).

La muestra es obra de la fotógrafa profesional Esther Naval, quien en 2015 viajó hasta los mencionados campamentos de refugiados saharauis de Tindouf de la mano de la Asociación Alouda de Amigos del Pueblo Saharaui del Alto Aragón para poner rostro a los “invisibles al cuadrado”, menores refugiados con discapacidad que acuden a centros de educación especial o que viven aislados en sus casas por la mala comunicación con éstos.

“Invisibles²” está formada por un total de 28 instantáneas que tratan de reflejar la situación de los niños refugiados con discapacidad de los campamentos de Tindouf y, al tiempo, homenajear a los trabajadores de los centros de educación especial de la zona que, desinteresadamente, tanto cuidan de ellos, tal y como explica su autora.

Las fotografías están acompañadas de paneles informativos sobre la historia del conflicto y reunidas en un libro con pequeños textos del escritor Gonzalo Moure. Todo ello forma parte del proyecto titulado también “Invisibles²”, que trata de plasmar la preocupación de la Asociación Alouda de Amigos del Pueblo Saharaui del Alto Aragón por los niños refugiados con discapacidad.

La muestra podrá visitarse hasta el 1 de septiembre en la sala Cambio de Sentido de Fundación ONCE (calle Sebastián Herrera, 15, 1ª planta, Madrid) de lunes a jueves, entre las 10 y las 19 horas, y los viernes, de las 10 a las 15 horas.

UN VELÁZQUEZ INÉDITO LLEGA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

El Museo de Bellas Artes de Valencia ha presentado una pintura inédita del maestro Diego Velázquez. La obra, que recibe el nombre de “Dama de perfil”, es un óleo sobre lienzo que representa el boceto de una mujer pintada *alla prima*, es decir, a base de toques rápidos que se centran en capturar la esencia del personaje.

Este retrato, que pertenece a una colección particular, ha sido cedido a la pinacoteca y quedará depositado en comodato dentro de la colección permanente del museo en las salas de pintura italiana y española.

El proceso de autenticación de la obra arrancó cuando su propietario, ante la sospecha de que podía tratarse de una pieza de Velázquez, se puso en contacto con la doctora en Historia del Arte y conservadora de museos Carmen

Garrido, quien, entre otros cargos, ha sido jefa del gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado.

La propia especialista fue la encargada de presentar la obra, junto a la directora general de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana, Carmen Amoraga, y al director del Museo de Bellas Artes, José Ignacio Casar.

Tras los estudios realizados, se ha podido constatar que “Dama de perfil” fue pintada entre agosto de 1629 y enero de 1631, en el primer viaje que realizó Velázquez a Italia.

Garrido desveló los argumentos que la convencieron de que se hallaba ante un verdadero Velázquez. Entre ellos se encuentra una radiografía que revela la técnica seguida por el artista y los materiales con los que se pintó, que responden al estilo empleado por el autor durante su estancia en Roma, donde comenzó a pintar sobre telas de alta densidad de hilos, a trabajar con trazos que le permitían una ejecución rápida y a reducir el uso de la pintura, además de mostrar una preocupación por la luz.

TURISMO PARA TODOS

Regamos con vino la primera parte de nuestra sección viajera de junio proponiéndote visitar la bodega de Ramón Bilbao, en la localidad riojana de Haro, para conocer su nuevo caldo, nacido a 700 metros de altitud. Un caldo que huele a frutos rojos y negros e incluso a tomillo y romero. ¿Te apetece una copita?

Y a continuación nos subimos al Tren Medieval de Sigüenza, que este año vuelve a hacer su habitual recorrido partiendo de la estación madrileña de Chamartín. Arte, música y gastronomía se reúnen en un interesante viaje que culmina en esta hermosa localidad de Guadalajara.

ASÍ SABE EL VINO MÁS ALTO DE LA RIOJA

La nueva imagen del Ramón Bilbao Viñedos de Altura, nacido a 700 metros de altitud, busca descubrir los paisajes de una Rioja diferente, capaz de sorprender con vinos frescos y frutales como éste. Su símbolo es el de un explorador escalando una montaña, un guiño al entorno en el que se elabora.

La bodega está en Haro, la capital enológica de La Rioja, desde 1924. Eso sí, la familia del propio Ramón Bilbao, el empresario vasco que dio nombre a la firma, vendía vino desde 1896. En aquella época, las cavas subterráneas estaban en la céntrica calle de las Cuevas de Haro, hasta que en 1972 se trasladaron a las afueras de la ciudad. Y desde entonces llevan marcando la agenda enológica de buena parte de la región de forma más o menos tradicional.

Hasta que decidieron arriesgar, innovar, lanzar un órdago al cambio climático. ¿Cómo? Lanzando Ramón Bilbao Viñedos de Altura, el vino que se cultiva a

mayor altitud de La Rioja, a más de 700 metros, en los picos más altos de la zona. El resultado es un caldo especial, más fresco y no tan corpulento, ya que mezcla dos tipos de uvas al 50 por ciento. Por un lado, está el tempranillo atlántico de los viñedos ubicados en la localidad de Ábalos. Por otro, la garnacha, más propia del Mediterráneo, y plantada en Tudelilla.

Hay que tener en cuenta que la mayoría de los vinos de la región nacen a 400 metros. Incluidos los de Ramón Bilbao, que dispone de 180 hectáreas de viñedo alrededor de la bodega de Haro, a las que hay que sumar otras 600 repartidas por las principales áreas de calidad de la Denominación de Origen Calificada Rioja.

La elevación produce un caldo mucho más suave y floral que los típicos de la zona. Eso se traduce en un viaje por los paisajes de la región, por el terruño y su entorno, pero vistos con otros ojos. De ahí que el vino que nos ocupa huela a fruta negra (por el tempranillo), pero también a la roja (por la garnacha). E incluso a un bombón de licor de cereza regado con un poco de romero y tomillo. “Está pensado para un público curioso al que le gusta vivir aventuras y quiere descubrir una Rioja diferente”, resume Rodolfo Bastida, director general de la bodega.

Experiencia virtual en 360º

La renovada cara del caldo, cuya producción es de 84.000 botellas (la primera se elaboró en 2012, pero se utilizó simplemente de prueba), es la de un explorador escalando una montaña, un guiño a la altitud en la que nace. Su embajador es Ramón Larramendi, un aventurero de carne y hueso pionero en organizar expediciones a las regiones polares. Su identificación con el caldo es total, “por lo que supone de arriesgado, de mantener lo mejor de la tradición, pero rompiendo estereotipos”. Él lleva toda su vida haciendo eso, apostando por el más difícil todavía. Su última “locura” ha sido crear el primer trineo de viento capaz de moverse en los polos.

La visita a la bodega permite descubrir in situ la “locura” perpetrada por el equipo de Ramón Bilbao haciendo una inmersión en los viñedos y en las actuales instalaciones. La degustación de los caldos viene después en la sala en la que reposan las barricas. La ruta continúa con un paseo virtual en 360º con tintes oníricos por el proceso de elaboración del vino, desde que se cultiva la uva hasta que se sirve una copa. No falta una regresión a la primigenia bodega subterránea de 1924 a través de las gafas tridimensionales, que transportan a un universo de cascadas y ríos de vino y botellas que vuelan.

Otra de las experiencias recomendables en la zona es disfrutar de una cena maridada en Venta Moncalvillo, en el pueblo riojano de Daroca, el más pequeño del mundo con un restaurante con estrella Michelin. Hasta han elaborado un menú “para tocar el cielo” maridado con el vino de Ramón Bilbao, que en boca es vibrante y ensalza la madera. Atención a la perdiz en escabeche y a las habitas con yema de huevo campero. Si lo que toca es cocinar en casa, el caldo que nos ocupa casa estupendamente con una ensalada de burrata, una lasaña o una carne bien especiada.

Puedes obtener más información en Visitas guiadas a la bodega de Ramón Bilbao con tour virtual y cata desde 10 euros. El teléfono de reservas es 941 31 03 16. El teléfono del restaurante Venta Moncalvillo es 941 44 48 32.

A SIGÜENZA EN EL TREN MEDIEVAL

El Tren Medieval, que en 2017 cumple 13 temporadas, vuelve a realizar un año más su parada habitual en Sigüenza, la ciudad del Doncel. Este tren turístico de Renfe, en colaboración con el Ayuntamiento de Sigüenza (Guadalajara), se ha consolidado como una oferta de ocio diferente para conocer esta localidad en familia.

Arte, historia, teatro, gastronomía y artesanía se dan cita en este evocador viaje, que reunió el pasado año a más de 4.300 viajeros. Malabaristas, zancudos, músicos y trovadores reciben a los viajeros en la estación de Madrid Chamartín para darles la bienvenida al Tren Medieval, que realiza parada en Guadalajara.

Durante el viaje se pueden degustar doncelitos artesanos, dulces típicos de Sigüenza elaborados por la pastelería Venus, y escuchar música medieval en directo. Una vez en el destino, el viaje se completa con una visita guiada por los lugares más emblemáticos de la localidad.

Además, tendrán tiempo libre para recorrer la ciudad y admirar la catedral y su cuadro del Greco La Anunciación, así como degustar la copiosa gastronomía seguntina (algunos restaurantes ofrecen descuentos del 10 por ciento para los viajeros del tren).

Sorteos y premios

En cada viaje, además, todos los viajeros participarán en el sorteo de una noche para dos personas en un hotel de Sigüenza (incluidos los billetes en tren de media distancia de ida y vuelta), además de sortear productos de artesanía y actividades de la naturaleza.

Los billetes pueden adquirirse a los mismos precios que en años anteriores: 30 euros, los adultos, y 16 euros, los niños. La compra y reserva se puede realizar a través de los sistemas habituales de venta de Renfe (www.renfe.com, taquillas con venta anticipada y en el 902 320 320), así como en agencias de viajes. Las próximas salidas del Tren Medieval tendrán lugar el 3 y el 10 de junio; 23 y 30 de septiembre; 7, 21 y 28 de octubre, y 4 y 11 de noviembre.

VIVIR MEJOR

La sección Vivir Mejor llega este mes cargada de distintos contenidos relacionados con la salud y la accesibilidad. Por lo que respecta a la primera, en primer lugar te hablamos de un estudio que demuestra los beneficios de freír con aceite de oliva virgen extra y de un acuerdo entre la ONCE de Euskadi

y Corazones sin Fronteras para mejorar la salud cardiovascular de los afiliados a la Organización de Ciegos.

En lo que se refiere a la accesibilidad, primero te contamos que el Museo Tiflológico de la ONCE ha instalado un sistema inteligente de guiado e identificación para personas ciegas, y a continuación nos vamos a otro museo, en esta ocasión el de Arte Romano de Mérida, para hablarte de que se ha hecho más accesible para personas con discapacidad visual y auditiva. Nos despedimos con la noticia de que la cadena de restauración Rodilla ha puesto en marcha un sistema de pedido a domicilio a través de su web para que puedas disfrutar en casa de las viandas que ofrece.

-SALUD

LOS BENEFICIOS DE FREÍR CON ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Los antioxidantes del aceite de oliva virgen extra conservan sus propiedades beneficiosas cuando este producto se utiliza para frituras. Así lo demuestra un análisis de investigadores de la Universidad de Jaén, que también han comprobado que, respecto a otros aceites, produce menos compuestos perjudiciales para la salud tras su uso para freír. En cualquier caso, se aconseja emplearlo hasta ocho horas.

Estudios anteriores ya habían revelado que algunos aceites, como el de girasol, forman más compuestos tóxicos que el de oliva cuando se calientan a temperatura de fritura. Ahora, investigadores del grupo Innovación en análisis químico de la Universidad de Jaén, en colaboración con el laboratorio de Bromatología e Hidrología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Oporto, han demostrado que el aceite de oliva virgen extra presenta una mayor resistencia al proceso de fritura que otros disponibles en el mercado.

Tras una comparativa con otras grasas vegetales, los expertos apuntan a que el gran número de antioxidantes presentes en el de oliva virgen extra contribuye en gran medida a que se degrade menos y de manera más lenta que los otros, además de que resulta ser el más estable y produce menos compuestos tóxicos.

Los expertos han llegado a estos resultados tras comparar el proceso de oxidación térmica de algunos de los aceites más recomendados en frituras. Concretamente, han analizado los de oliva virgen extra, el más usado en los países mediterráneos; el de cacahuete, utilizado para uso en comedores escolares portugueses, y el de colza, un tipo de aceite de colza, muy común en algunos países de Europa Central y del Este.

Para llevar a cabo el experimento, los aceites se mantuvieron calientes durante largas horas y se realizaron frituras, con cada uno de ellos, a diferentes tiempos. Después de cada fritura, fueron analizados atendiendo a las sustancias que se estaban formando y que podrían ser perjudiciales para la salud. Así, han identificado más de 30 compuestos tóxicos derivados del estrés térmico al que están sometidos cuando realizamos frituras.

Menos compuestos tóxicos al freírse

En el estudio, publicado en la revista 'Journal of the American Oil Chemists' Society, han demostrado que los beneficios que presenta el aceite de oliva virgen extra con respecto a otros usados comúnmente para freír, se deben también a un menor porcentaje de ácidos grasos poliinsaturados, como el omega 3, y a un mayor porcentaje de ácidos grasos monoinsaturados, como el oleico (omega 9), uno de sus componentes principales.

A pesar de que todos los aceites estudiados cuentan con un bajo contenido en ácidos grasos poliinsaturados, se observó que el de oliva virgen extra produce menos compuestos tóxicos al freírse y tardan más en aparecer en comparación con el de cacahuete y el de canola debido, en gran parte, al alto contenido en compuestos antioxidantes. Éstos ayudan a que el de oliva sufra una degradación más lenta y en menor grado que los demás.

Por tanto, estas investigaciones han confirmado que el aceite de oliva virgen extra es el más adecuado por su estabilidad tras varias horas a altas temperaturas. "Para el consumidor es aconsejable el uso de aceite hasta las ocho horas de uso, ya que no se observa hasta ese momento una gran prevalencia de productos de oxidación térmica. Además, el de oliva virgen extra aún conserva un valor nutricional bueno y, consecuentemente, existe un mayor aprovechamiento por parte de nuestro organismo", indica la investigadora de la Universidad de Jaén Lucía Molina, una de las autoras del artículo.

El mejor entre los más sanos

El proyecto ha incluido el estudio de la naturaleza y concentración de los compuestos que son alterados o aparecen durante el proceso de fritura, especialmente aquellos que presentan alguna implicación perjudicial para la salud humana, como los aldehídos volátiles.

Además, el estudio ofrece una detallada información sobre los compuestos volátiles que se originan durante la fritura como consecuencia de la degradación térmica de los aceites, lo que aporta una mejor comprensión de las reacciones químicas que se desarrollan en el proceso. Así, estas sustancias pueden establecerse como indicadores de la calidad para controlar y asegurar su valor nutricional y su vida útil.

Los ensayos consistieron en la fritura de patatas en los tres aceites durante seis minutos, cada 30 minutos y durante 30 horas. Cada vez que se realizaba una fritura se tomaba una muestra del aceite y se procedía a la extracción de los compuestos volátiles y a su análisis.

La extracción de los compuestos volátiles se ha realizado a través de un procedimiento caracterizado por ser simple, rápido y de bajo coste, además de no utilizar disolventes orgánicos y no ser contaminante. Una vez extraídos, son analizados por cromatografía de gases-masas, una técnica indicada para la separación de compuestos volátiles y semivolátiles y que permite analizar y cuantificar compuestos en mezclas complejas con un alto grado de efectividad.

ACUERDO ENTRE ONCE EUSKADI Y CORAZONES SIN FRONTERAS PARA MEJORAR LA SALUD CARDIOVASCULAR DE LAS PERSONAS CIEGAS

La ONCE de Euskadi y la Asociación Corazones sin Fronteras han firmado un convenio de colaboración, cuyo objetivo es transmitir a las personas ciegas afiliadas a la ONCE, en Álava, los conocimientos y hábitos básicos de salud cardiovascular.

El acuerdo fue rubricado por el delegado territorial de la ONCE en Euskadi, Juan Carlos Andueza Franco, y la presidenta de la Asociación Corazones sin Fronteras, Maite San Saturnino Peciña, acompañados por el director de la ONCE en Álava, Rafael Ledesma.

El objetivo principal de este acuerdo es mejorar la calidad de vida de las personas afiliadas a la ONCE en Álava, en lo referido a las enfermedades cardiovasculares. Este tipo de patologías es la primera causa de muerte en la sociedad.

Mediante este convenio, la ONCE de Euskadi y la Asociación Corazones sin Fronteras realizarán actividades conjuntas para la prevención de este tipo de enfermedades entre los afiliados de la Organización, y para mejorar la calidad de vida de aquellas personas ciegas o con discapacidad visual grave que ya padezcan este tipo de patologías.

-ACCESIBILIDAD

EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE INSTALA UN SISTEMA INTELIGENTE DE GUIADO E IDENTIFICACIÓN PARA PERSONAS CIEGAS

El Museo Tiflológico de la ONCE ha instalado 'beepcon', una baliza inteligente de guiado en interiores, diseñada para facilitar a las personas ciegas o con discapacidad visual la identificación y localización de objetos cercanos, como las obras de arte de un museo.

El Tiflológico, que cumple 25 años, es el primer museo que cuenta con esta nueva tecnología, desarrollada y comercializada por Ilunion (el grupo de empresas sociales de la ONCE y su Fundación). Estas balizas inteligentes, de bajo coste y fácil utilización, están diseñadas para ofrecer, especialmente a las personas ciegas y con discapacidad visual, la identificación y localización de objetos cercanos, facilitándoles de forma sonora, a través del teléfono móvil, la información que precisan.

El sistema fue presentado por María José Sánchez Lorenzo, coordinadora del Museo Tiflológico, Roberto Torena, gerente de I+D+i de Ilunion Tecnología y Accesibilidad, y Reyes Lluch y Daniel Montalvo, afiliados a la ONCE. Sánchez Lorenzo señaló que este sistema "moderniza el Museo Tiflológico y da más autonomía a las personas ciegas que lo visitan". También comentó que es "muy útil para las personas que ven por la información ampliada que ofrece".

A través del teléfono móvil, 'beepcon' guía a las personas con discapacidad visual por las estancias del Museo Tiflológico. Al detenerse ante cualquier obra de arte, reciben información completa sobre el cuadro, la escultura o la fotografía que tienen delante.

'Beepcon' no pretende sustituir a los códigos QR, las audioguías o a la información en braille que utilizan las personas ciegas para informarse. Es un sistema más que estas personas pueden elegir a la hora de visitar este o cualquier otro museo.

Esta herramienta de última generación, que funciona con bluetooth mediante una app para IOS y Android, se ubica en áreas de interés informativo para facilitar la orientación en un espacio que desconocen las personas ciegas, como una recepción, salas de reuniones, accesos a ascensores y escaleras, salidas de emergencia, etc. Por esta razón, también es útil para las personas que no tienen discapacidad visual, ya que les puede aportar información ampliada sobre los espacios, como por ejemplo la capacidad de una sala de reuniones.

Aplicadas al sector turístico y cultural, las 'beepcons' suponen un avance cualitativo en la experiencia viajera de las personas con ceguera o discapacidad visual, pues les facilita de forma sonora determinada información que no está accesible para ellos. Si una de estas personas se acerca a un museo, esta herramienta le avisará de dónde está la entrada, a qué distancia y, una vez dentro, le informará de la situación de las piezas, así como de sus características.

Esta tecnología permite avisar a la persona ciega de la cercanía de una zona señalizada con una 'beepcon'. El móvil del usuario recibe un aviso mediante sonido, vibración o notificación verbal. Además, le informa sobre qué es lo que hay en esa zona y a qué distancia, para lo que el móvil del usuario recibe un listado con la información de todas las 'beepcon' y sus descripciones, pudiendo, incluso, redirigirle a una web. Al seleccionar el objeto de interés, la 'beepcon' emite un sonido, permitiendo encontrarla fácilmente.

EL MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA, MÁS ACCESIBLE PARA DISCAPACITADOS VISUALES Y AUDITIVOS

El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha inaugurado una aplicación para dispositivos móviles que permite realizar una visita accesible para todos los públicos.

Esta iniciativa se enmarca dentro del proyecto Áppside (www.appside.org) y forma parte de un convenio suscrito por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la Fundación Orange y GVAM.

La app está disponible para su descarga gratuita en dispositivos IOS y Android, y se enmarca en el Plan Museos+ Sociales. Ofrece audios e imágenes del museo que han sido adaptados a las necesidades de las personas con diversidad funcional visual o auditiva.

La planta baja del museo acerca al visitante a la vida pública y privada en la antigua Augusta Emérita a través de sus espectáculos públicos, ritos funerarios, de la casa romana y del foro. A continuación, en las sucesivas áreas, se pueden conocer las producciones artesanales de la antigua colonia romana, diversos aspectos sobre su sociedad y manifestaciones artísticas, y, en último lugar, permite acceder a la cripta.

Antes de visitar cada una de las áreas del museo, el usuario puede elegir y descargar exclusivamente los recursos que precise: subtítulo, vídeos en lengua de signos española elaborados por la Fundación CNSE (Confederación Estatal de Personas Sordas) o audiodescripción.

RODILLA INICIA SU SERVICIO DE ENTREGA A DOMICILIO

La cadena de restauración Rodilla ha iniciado su servicio de entrega de pedidos a domicilio en el 70 por ciento de sus establecimientos en España a través de un acuerdo con los dos principales agregadores de demanda de restauración, Deliveroo y Glovo.

Para darlo a conocer, Rodilla está llevando a cabo una gran campaña de medios que incluye acciones en televisión, mobiliario de exterior, circuitos de autobuses y publicidad digital y en puntos de venta.

Ángel Fernández, director de Marketing y Desarrollo de Negocio de Grupo Rodilla, afirmó que “uno de los retos que nos habíamos planteado para este año 2017 era el lanzamiento del servicio de entrega de nuestros productos a domicilio y, teniendo en cuenta el crecimiento actual de esta tendencia, era el momento ideal para hacerlo. En Rodilla apostamos firmemente por este nuevo servicio, que nos ayudará sin duda a lograr un crecimiento adicional en ventas para finales del año”.

En la web de Rodilla, www.rodilla.es, se puede realizar el pedido justo en el botón de la parte superior, que te lleva a la carta actual de la marca, diferenciada por distintas opciones como Ensaladas o Bollería; y por los que podemos ir navegando de manera sencilla e intuitiva.

Una vez que el usuario tiene claro su pedido, podrá elegir si quiere ir a recogerlo en la gran mayoría de los restaurantes de Rodilla en España (opción *take-away*) o si por el contrario prefiere que se lo lleven a casa (*delivery*) eligiendo la app de mensajería, el establecimiento de Rodilla más cercano y la dirección de envío.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid