

# PARA TODOS

Nº 95. ABRIL 2018

## SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
  - Novedades audesc
  - Estrenos
- ✚ Teatro
  - Sube a las tablas la crónica de Chaves Nogales sobre Juan Martínez, cantautor al que sorprendió la Revolución Rusa
- ✚ Música
  - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
  - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
  - Novedades impresas
  - Felipe Benítez Reyes, Ángel Aguado López y Juan Fernández Sánchez, ganadores de los Premios Tiflos de Literatura de la ONCE 2017
- ✚ Exposiciones
  - El Guggenheim expone las obras pintadas por Michaux bajo drogas alucinógenas
  - Una muestra inspirada en “La bola de cristal” reflexiona sobre la incidencia de los medios digitales en la sociedad
- ✚ Turismo para todos
  - Oma, el bosque encantado del País Vasco
- ✚ Vivir mejor
- ❖ Salud:
  - La ONCE y la Fundación Jiménez Díaz refuerzan la investigación contra la ceguera en niños y jóvenes

- Más de la mitad de los españoles que se apuntan al gimnasio lo hacen para “lucir tipazo” y no por salud
- ❖ Accesibilidad:
- Fundación ONCE y el Consejo General de la Arquitectura Técnica renuevan su apuesta por la accesibilidad en todos los edificios

## **INTRODUCCIÓN**

Aquí estamos de nuevo para ofrecerte, como es habitual, un montón de propuestas de ocio y noticias relacionadas con la cultura, el deporte, los viajes, la salud y la accesibilidad.

También, como suele ser habitual, empezamos con deporte, donde además de los principales eventos del mes de abril te hablamos de un convenio relacionado con el ajedrez. A continuación nos vamos al cine, primero en versión audiodescrita y luego en pantalla grande.

Tras hablarte de una adaptación para el teatro de un importante relato de Manuel Chaves Nogales, comentamos tres discos recién salidos al mercado, así como noticias sobre próximos conciertos. En el apartado literario reseñamos tres libros nuevos y nos hacemos eco del fallo de los premios Tiflos de Literatura de la ONCE.

Dos exposiciones de naturaleza muy diferente protagonizan la sección dedicada a las mismas, y en el apartado viajero visitamos el bosque de Oma. Y para despedirnos, como siempre, abrimos la sección Vivir Mejor, donde en el apartado de Salud hablamos de un convenio sobre la investigación de la ceguera y de un estudio sobre la gente que va al gimnasio, y en el de Accesibilidad damos detalles sobre un acuerdo entre Fundación ONCE y los arquitectos españoles.

## **LA ONCE Y EL DEPORTE**

El atletismo, el esquí y el judo concentran las propuestas deportivas que la Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) te ofrece en el mes de abril. La localidad leridana de Baqueira Beret acogerá, del 1 al 3, el Campeonato de España absoluto de Esquí Alpino, mientras que Antalya (Turquía) será escenario de la Copa del Mundo de Judo, que se celebrará entre el 20 y el 26.

El atletismo cuenta con dos citas este mes: del 20 al 23 de abril se celebrará en Londres la Copa del Mundo de Maratón, y entre el 26 y el 29 tendrá lugar en Marrakech (Marruecos) el Campeonato Internacional de Menores.

### **ESPAÑA, DEL 1 AL 3 DE ABRIL CAMPEONATO DE ESPAÑA ABSOLUTO DE ESQUÍ ALPINO**

La localidad leridana de Baqueira Beret acogerá este evento, que se prolongará durante tres jornadas.

### **REINO UNIDO, DEL 20 AL 23 DE ABRIL COPA DEL MUNDO DE MARATÓN DE ATLETISMO**

Atletas de todo el mundo se darán cita en la ciudad de Londres por espacio de cuatro días para tratar de alzarse con la victoria.

## **TURQUÍA, DEL 20 AL 26 DE ABRIL COPA DEL MUNDO DE JUDO DE ANTALYA**

La localidad turca de Antalya acogerá este evento, que se desarrollará a lo largo de siete jornadas.

## **MARRUECOS, DEL 25 AL 29 DE ABRIL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE MENORES DE ATLETISMO**

El Gran Stadium of Marrakech es el enclave elegido para este evento protagonizado por atletas menores de diferentes países.

## **BANCO SANTANDER IMPULSA LA PREPARACIÓN DE LOS AJEDRECISTAS CIEGOS**

La Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) y Banco Santander han suscrito un acuerdo por el que la entidad bancaria apoyará la preparación de los componentes de la selección española de ajedrez para ciegos o con discapacidad visual grave.

El convenio, firmado por el presidente de la FEDC, Ángel Luis Gómez, y el director de Banca Institucional de la Territorial Madrid de Santander España, Luis Marín, facilitará durante dos años la concesión de becas para ajedrecistas ciegos, fomentando su participación en torneos y competiciones de alto nivel.

También promoverá la contratación, cuando sea necesario, de profesores y entrenadores y la equipación y adquisición de tableros y relojes, así como aplicaciones y soluciones tecnológicas en beneficio del ajedrez de competición. Se entregará, asimismo, el “Trofeo Santander” en los torneos impulsados por la FEDC a alguno de los ajedrecistas participantes, ciegos o con discapacidad visual grave.

Ángel Luis Gómez consideró este acuerdo “muy importante” para impulsar una actividad deportiva como el ajedrez practicado por personas ciegas. Añadió que “el Santander es el primer banco que se incorpora como patrocinador a la Federación Española de Deportes para Ciegos, y es algo más que una aportación económica, porque se nota que los empleados están sensibilizados y ayudan a aquellas personas que más lo necesitan”.

Para Luis Marín, se trata de un paso más en la histórica relación del Santander con la ONCE: “Las 188.000 personas que formamos parte de Banco Santander nos movemos por unos principios corporativos que nos hacen crear un círculo virtuoso. Al final los empleados queremos estar satisfechos para que también lo estén los clientes y sus accionistas, y revertir nuestros beneficios en la sociedad. Y qué mejor manera de hacerlo que con una organización con una especial sensibilidad hacia las personas con discapacidad”.

## **NOVEDADES CULTURALES**

### **CINE**

#### **-NOVEDADES AUDESC**

Dos dramas, uno británico y otro polaco, y la tercera entrega de una saga clásica de aventuras es lo que te proponemos este mes en nuestra sección dedicada al cine audiodescrito.

Empezamos con “Su mejor historia”, cinta en la que el rodaje de una película propagandística concebida para levantar la moral de las tropas británicas durante la Segunda Guerra Mundial acabará desencadenando una auténtica batalla de sexos.

En “Estados unidos del amor”, varias mujeres se las ven con la represión sexual y los amores insatisfechos en la Polonia de 1990: una de ellas se siente atraída por un sacerdote; otra por su vecina, y la hermana de esta última por el padre de un alumno de su colegio.

En “Indiana Jones y la última cruzada”, la tercera entrega de las aventuras de uno de los arqueólogos más famosos de la historia del cine, éste deberá rescatar a su padre, que ha sido secuestrado, para lo cual habrá de enfrentarse a un malvado multimillonario. Además, continuará con la búsqueda del Santo Grial, que también codician los nazis.

Y terminamos con “El caso Sloane”, donde una implacable y ambiciosa ejecutiva hará todo lo posible para que fructifique una ley a favor del control de armas en Washington, aunque pronto se da cuenta de que su victoria puede tener un precio demasiado alto.

#### **Nº 580 – “Su mejor historia” (Solo en MP3 y MP4)**

Un equipo cinematográfico británico recibe el encargo de hacer una película patriótica para levantar la moral de las tropas inglesas tras los bombardeos de la aviación nazi sobre Londres durante la Segunda Guerra Mundial. El problema surgirá cuando se desencadene una auténtica batalla de sexos.

Película inspirada en una novela de Lissa Evans y dirigida por Lone Scherfig, responsable de títulos como “One Day”, “An Education”, “Wilbur se quiere suicidar” o “Italiano para principiantes”. El film cosechó críticas positivas.

#### **Nº 581 – “Estados unidos del amor”**

Año 1990. Polonia acaba de abrirse al capitalismo. Entre la novedad de las cintas de VHS, las clases de aeróbic y los discos de Whitney Houston, cuatro mujeres intentan lidiar con la represión sexual y los amores insatisfechos. Agata, atrapada en un matrimonio infeliz, se siente atraída hacia un cura. Renata, ya en su madurez, siente fascinación por su vecina Marzena, que

quiere ser modelo. La hermana de Marzena dirige un colegio y tiene un affaire con el padre de uno de sus alumnos.

Película escrita y dirigida por Tomasz Wasilewski, autor de “Rascacielos flotantes” e “In The Bedroom”.

### **Nº 584 – “Indiana Jones y la última cruzada”**

Cuando el Profesor Henry Jones desaparece de repente, el arqueólogo y aventurero Indiana Jones deberá enfrentarse a un maléfico multimillonario para seguir los pasos de su padre hasta el momento que fue secuestrado. En compañía de la codiciosa Elsa, irá al rescate de su progenitor y continuará con la búsqueda del Santo Grial, una preciada reliquia que también quieren los nazis.

Tercera entrega de las aventuras de Indiana Jones, que dirigió Steven Spielberg en 1989 y que contó con la participación de Sean Connery en el papel del padre del aventurero. Una de las mejores de la saga.

### **Nº 586 – “El caso Sloane”**

Elizabeth Sloane es una implacable y ambiciosa ejecutiva que intenta que fructifique una legislación a favor del control de armas en Washington DC. Para ello intentará usar todos los recursos a su alcance. En las altas esferas del mundo político y empresarial Sloane tiene una reputación formidable. Conocida por su astucia y sus éxitos sin parangón, siempre ha hecho lo que fuera necesario para ganar. Pero cuando se enfrenta al oponente más poderoso de su carrera, se da cuenta de que la victoria puede tener un precio demasiado alto.

Protagonizada por Jessica Chastain, la película está dirigida por John Madden, responsable de títulos como “Shakespeare enamorado”, “El exótico Hotel Marigold” y su secuela o “La deuda”.

## **-ESTRENOS**

El cine europeo es el absoluto protagonista de nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande del mes de abril. En la francesa “Un sol interior”, basada en una novela de Roland Barthes, Juliette Binoche da vida a una madre soltera, artista y divorciada, que al cumplir 50 años habrá de decidir qué clase de satisfacción quiere encontrar.

En la belga “Alma mater”, una mujer trata de proteger a su familia de la guerra en una casa dentro de la que se encuentra atrapada, rodeada de francotiradores y ladrones y mientras las bombas que caen amenazan con destruir su refugio.

En la española “Las leyes de la termodinámica”, Mateo Gil se pasa a la comedia para narrar la historia de un físico prometedor y algo neurótico que se

propone demostrar cómo su relación con una cotizada modelo se ha ido al traste debido a las normas que dan título al film.

Finalmente, en la británica “Las estrellas de cine no mueren en Liverpool”, basada en las memorias del actor Peter Turner, se cuenta la relación amorosa que mantuvo con la oscarizada actriz Gloria Grahame, en cuya evocación se sumerge mientras cuida de ella debido a un problema de salud.

#### **-“Un sol interior”**

Directora: Claire Denis. Nacionalidad: Francia. Intérpretes: Juliette Binoche, Gérard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi. Género: Drama / SINOPSIS: Francesa, madre, divorciada, artista que vive sola. Isabelle tiene muchos amantes, pero, ¿algo le interesa de verdad? ¿Quiere encontrar el amor o vive bien así? Un momento de su vida en el que tiene que decidir qué tipo de satisfacción quiere encontrar a sus 50 años de edad.

Coescrita y dirigida por la responsable de títulos como “Buen trabajo” o “Una mujer en África”, la película está basada en la novela “Fragmentos de un discurso amoroso”, de Roland Barthes.

#### **-“Alma mater”**

Director: Philippe Van Leeuw. Nacionalidad: Bélgica. Intérpretes: Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis. Género: Drama / SINOPSIS: Oum Yazan, madre de tres hijos, atrapada dentro de su casa en una ciudad sitiada, convierte su apartamento en un puerto seguro para su familia y vecinos, tratando de protegerlos de la guerra. Cuando las bombas amenazan con destruir el edificio, los francotiradores convierten los patios en zonas mortales y los ladrones entran a reclamar sus terribles recompensas, mantener el equilibrio de la rutina dentro de las paredes se convierte en una cuestión de vida o muerte.

Segundo trabajo de este cineasta belga tras “El día en que Dios se fue de viaje” (2009), que obtuvo el Premio del Público en los festivales de Berlín, Copenhague y Sevilla en sus ediciones de 2017.

#### **-“Las leyes de la termodinámica”**

Director: Mateo Gil. Nacionalidad: España. Intérpretes: Vito Sanz, Berta Vázquez, Chino Darín. Género: Comedia / SINOPSIS: Manel, físico prometedor y algo neurótico, se propone demostrarnos en este híbrido de comedia romántica y documental científico cómo su relación con Elena, cotizada modelo y actriz en ciernes, ha sido un completo desastre no por su culpa, sino porque estaba determinada desde un principio por las mismísimas leyes de la física, aquellas que descubrieron genios como Newton, Einstein o los padres de la mecánica cuántica. Y especialmente por las tres leyes de la termodinámica.

Mateo Gil, coguionista de Alejandro Amenábar y responsable de títulos como “Nadie conoce a nadie” o “Blackthorn. Sin destino”, cambia de registro tras “Proyecto Lázaro” (2016).

### **-“Las estrellas de cine no mueren en Liverpool”**

Director: Paul McGuigan. Nacionalidad: Reino Unido. Intérpretes: Jamie Bell, Annette Bening, Julie Walters, Vanessa Redgrave. Género: Drama / SINOPSIS: El 29 de septiembre de 1981, el actor británico Peter Turner recibe una llamada inesperada: su ex amante, la ganadora del Oscar Gloria Grahame, ha sufrido un colapso en un hotel de Lancaster. Mientras ella se niega a ser atendida por los médicos, a él no le queda más remedio que ir a buscarla para llevársela a su humilde casa familiar en Liverpool. Allí, mientras cuida de ella, revivirá todo lo que les unió durante años y también lo que les separó.

Basada en las memorias del actor Peter Turner, la película está dirigida por el responsable de series de televisión como “Sherlock” o “Scandal” y películas como “El caso Slevin” o “Victor Frankenstein”.

## **TEATRO**

Te hablamos a continuación de la adaptación teatral que ha realizado Alfonso Lara del relato de Manuel Chaves Nogales “El maestro Juan Martínez que estaba allí”, sobre las vicisitudes en Rusia de este cantaor y su compañera.

### **SUBE A LAS TABLAS LA CRÓNICA DE CHAVES NOGALES SOBRE JUAN MARTÍNEZ, CANTAOR AL QUE SORPRENDIÓ LA REVOLUCIÓN RUSA**

“El maestro Juan Martínez que estaba allí”, la crónica del escritor y periodista Manuel Chaves Nogales sobre el cantaor del mismo nombre, quien viajó a la Rusia de los zares junto a su compañera huyendo de la guerra y el hambre, se ha convertido en un montaje teatral cuya adaptación y dirección corre a cargo de Alfonso Lara, quien también lo protagoniza junto a Pepa Rus.

Esta es la primera vez que una obra de Chaves Nogales sube a las tablas, y será objeto de una gira que la llevará por diferentes escenarios españoles hasta aterrizar en Madrid la próxima temporada. Alfonso Lara y Pepa Rus están acompañados por otros seis actores (tres hombres y tres mujeres), que interpretan a más de 20 personajes en este montaje, el cual ha contado con el permiso del único nieto del autor sevillano.

La adaptación del relato de Chaves Nogales ha realizado el papel de Sole, la flamenca “no gitana” que acompaña a Juan Martínez en su viaje. La pareja guarda un ardiente secreto, un poderoso motivo de supervivencia que solo se revela al final de la obra. La escenografía del montaje teatral es sobria y tiene un único elemento central y simbólico, una especie de jaula que sirve unas veces de tren y otras de barco, de cárcel o de local de cabaret.



Chaves Nogales decidió recoger en un libro las peripecias reales que le contó el propio Juan Martínez. Por este reportaje novelado, que fue publicado por entregas semanales en la revista 'Estampa' en el año 1934, con ilustraciones de Francisco Rivero, desfilan toda una serie de personajes: aquellos artistas de la farándula que abandonaron España para buscarse una vida mejor, maleta de cartón en mano, junto a espías alemanes, especuladores, condes turcos, duques rusos o asesinos bolcheviques, en medio de los rigores del hambre, el frío y las bombas.

El actor y director Alfonso Lara (Madrid, 1968) tuvo claro desde la primera lectura de la obra que los capítulos o escenas en los que está estructurado el relato poseían una importante fuerza dramática. "Siempre vi la obra sobre un escenario. Esta estructura de cuadros, semejantes a los 'Entremeses' de Cervantes, me facilitó la labor de adaptación", asegura Lara, que ha ido salpicando de diálogos una obra muy narrativa y reduciendo los 50 personajes originales a algo más de 20.

El espíritu de Chaves Nogales, que el actor y director teatral ha respetado escrupulosamente, entronca, en su opinión, con lo mejor del Siglo de Oro español, con la picaresca cervantina y con títulos como "El viaje a ninguna parte", de Fernando Fernán Gómez, o "¡Ay, Carmela!", de José Sanchís Sinisterra, ya en el siglo XX.

Alfonso Lara, defensor de las adaptaciones teatrales de escritores contemporáneos como forma de ir renovando el repertorio más clásico y enriquecer la escena dramática en España, subraya la reflexión que palpita en el relato de Chaves Nogales sobre la posición del individuo en medio de una revolución o movimiento social y cómo se ve por ello condicionada su vida.

"Una de las grandezas de 'El maestro Juan Martínez que estaba llí' es que cada uno de nosotros nos podemos identificar con él. ¿Por qué no tenemos derecho a ser los más revolucionarios del mundo? Chaves Nogales fue un hombre de izquierdas, amigo de Azaña, que no perdió nunca cierta objetividad y cierta ecuanimidad, algo tan admirable en una situación dramática como fue la Guerra Civil. Fue capaz de decir a unos y a otros que no lo estaban haciendo bien y que ese no era el camino. Eso está en toda su obra. A mí me gustaría conseguir esa limpieza de criterio", dice Lara.

## MÚSICA

### -NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

**Por Javier Cuenca**

Tres solistas, uno de ellos procedente de una conocida banda granadina, ocupan nuestra sección dedicada a los discos que acaban de llegar a las tiendas.

“El arte de saltar” es el cuarto disco de El Kanka, cantautor malagueño que revalida su talento y vuelve a hacer gala de su coherencia artística en un trabajo en el que sigue dejándose llevar por estilos como la rumba o la música latinoamericana.

Mar Pareja, guitarrista e integrante del grupo granadino Lagartija Nick, publica su primer disco en solitario, “Disonancia”, donde la absoluta protagonista es la música electrónica con vocación vanguardista y lo convencional deja paso al ruido y la distorsión.

Y terminamos con “Reborn”, el segundo álbum de la cantante y pianista Olaya Alcázar, donde encontramos buenas dosis de neosoul y R&B con resonancias de los años 90 apoyadas en bases de hip-hop y con letras llenas de reivindicaciones feministas.

### **El Kanka: “El arte de saltar” (Discográfica: A Volar Music)**

Quizá la palabra coherencia sea la que mejor podría definir la trayectoria de El Kanka, cantautor malagueño que después de tres discos magníficos llega a su cuarta entrega habiéndose colocado en un lugar destacable y más que merecido del panorama musical hispano. “El arte de saltar” no hace sino confirmar la buena forma en que se encuentra este hacedor e intérprete de canciones con 11 nuevas piezas que no dejan indiferente.

Sigue la música de El Kanka moviéndose en esos territorios latinos que le son tan apreciados, con una especial querencia en este nuevo disco por los sonidos sudamericanos. Algo que queda patente ya desde la canción que abre el álbum, “Por eso canto”, una hermosa declaración de principios envuelta en guitarras y flautas andinas que nos seduce por su sinceridad y elegancia.

El cantautor malagueño sigue desplegando su talento y su espontaneidad a lo largo del disco en piezas como “Triste trofeo”, “Después de esta mañana” o “Andalucía”, y se deja acompañar en otras por Jorge Drexler (“Por tu olor”) y la comparsa del gaditano Martínez Ares en la bella y sorprendente “Desde lejos”. Pero también hay hueco para la ironía, habitual en el artista, en la socarrona “Demasiada pasión” y la certera “Búsquese una vida”.

Los seguidores de El Kanka no se sentirán decepcionados con este nuevo trabajo, que hace de la continuidad bandera sin caer en la reiteración o el remedo gratuito. Producido por Carlos Manzanares, supone también el primer álbum autoeditado por el propio artista bajo su propio sello. Sin duda otro salto con arte.

### **Mar Pareja: “Disonancia” (Discográfica: Autoeditado)**

Mar Pareja es miembro fundador y compositor de gran parte del repertorio de la banda granadina Lagartija Nick. Su peso en esta formación ha sido muy importante, y tuvo un destacado papel en la grabación de “Omega”, el disco de Enrique Morente y Lagartija Nick que supuso un auténtico fenómeno musical allá por los años 90 debido a su actitud decididamente transgresora y

rupturista. Pareja es el responsable, por ejemplo, de la introducción coral y de las atmósferas con guitarras distorsionadas del tema que daba nombre a aquel álbum.

Ahora, el músico granadino presenta su primer trabajo en solitario, "Disonancia", un disco instrumental que gira en torno a la música electrónica. Se trata de 12 cortes con vocación vanguardista, donde las armonías convencionales son sustituidas por el ruido y la distorsión como motores que hacen funcionar todo el trabajo. El álbum no es complaciente ni de fácil escucha, pero interesará a aquellos que buscan caminos poco transitados y ajenos a los habituales.

### **Olaya Alcázar: "Reborn" (Discográfica: The Borderline Music)**

Tras curtirse por escenarios de toda España con su primer trabajo discográfico, "Aquella vez que decidí...", compuesto, producido y editado por ella misma, y haber hecho coros para otros artistas, esta cantante y pianista se lanza a la aventura de su segundo álbum, "Reborn", cuyo título no podría ser más explícito. Y es que se trata de un renacer a todos los niveles, donde a su particular visión del jazz, el soul o el blues se suman bases hip-hop, música electrónica y ecos de R&B con reminiscencias noventeras, pero con el sonido y las miras puestas en la actualidad.

Si con su anterior disco Olaya se adentraba en atmósferas personales e intimistas, en "Reborn" muestra su faceta másailable y rebelde, con letras en las que habla de feminismo, de revolución, de enfrentarse a obstáculos, de violencia de género, reivindicando el poder de las canciones para difundir mensajes.

### **-PRÓXIMOS CONCIERTOS**

En nuestra sección dedicada a la música sobre los escenarios te damos detalles en primer lugar sobre el único concierto que ofrecerá la cantante Katy Perry en España, concretamente en Barcelona, el próximo 28 de junio, y a continuación te hablamos de un nuevo festival dedicado a la electrónica cuya primera edición se celebrará en Madrid los próximos 8 y 9 de junio y que contará con la presencia, entre otros, de Apparat, Roisin Murphy e Ibeyi.

### **KATY PERRY ACTUARÁ EN BARCELONA EL 28 DE JUNIO, EN SU ÚNICO CONCIERTO EN ESPAÑA**

Katy Perry actuará el próximo 28 de junio en el Palau Sant Jordi de Barcelona, en el único concierto de su gira "Witness The Tour" que ofrecerá en España. Las entradas están disponibles desde el pasado 7 de marzo, a precios de entre 45 y 105 euros, según anunció Doctor Music en un comunicado.

La gira es la primera desde su aclamado "Prismatic World Tour" de 2015, alabado por la crítica, y viene precedida del lanzamiento del cuarto álbum de estudio de la cantante, "Witness", que debutó en junio de 2017 con el número 1 del Billboard Top 200 y el mismo puesto en iTunes en 46 países.

Las entradas para este único concierto de Katy Perry en España se pueden adquirir a través de [www.doctormusic.com](http://www.doctormusic.com) y [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es), además de en tiendas FNAC, Viajes Carrefour y Halcón Viajes. Por teléfono en el 902 15 00 25 y en los restantes puntos de venta de la red Ticketmaster.

El precio de las entradas, según Doctor Music, es de 62 euros para las de pista y de 45, 62 y 88 euros para las de grada (gastos de distribución no incluidos). También hay disponibles entradas Premium Pit y Premium Seat de 105 euros (gastos de distribución no incluidos) y diferentes Packs VIP. Se pueden adquirir un máximo de seis entradas por compra.

La cantante de Santa Bárbara (California), de 33 años, hizo su presentación en Capitol Records con “One Of The Boys”, en 2008. En sus 10 años en esta discográfica ha acumulado ventas mundiales de 40 millones de álbumes y más de 125 millones de discos sencillos. Tiene más de 100 millones de seguidores en Twitter.

## **LLEGA PARAÍSO, UN NUEVO FESTIVAL DE ELECTRÓNICA EN MADRID CON APPARAT, ROISIN MURPHY E IBEYI**

Organizado por quienes pusieron en marcha el FIB (Festival Internacional de Benicàssim), el festival paraíso ha presentado la programación de su primera edición, que se celebrará en el campus de la Universidad Complutense de Madrid y que pretende reunir a más de 15.000 personas en torno a la electrónica y la música de vanguardia. Apparatt, Roisin Murphy e Ibeyi encabezan el adelanto del cartel de la cita, que tendrá lugar los próximos 8 y 9 de junio.

José Morán, organizador del festival, explicó que “Paraíso aspira a representar a una parte de la actual y extensa escena electrónica. Como resultado, hemos obtenido un primer avance de cartel compuesto por artistas de muy diversas nacionalidades y que atienden a múltiples modos de entender la música”.

Además de los citados nombres, Paraíso contará con Hot Chip Megamix, Kiasmos, Hunee, Kelly Lee Owens, Palms Trax, DJ Tennis, Yaeji o Dekmantel Soundsystem. Acid Pauli, Awwz, El Búho, Gerd Janson, Henry Saiz & Band, HVOB, Kalabrese, Lovebirds, Mateo Kingman, Rodríguez Jr. & Liset Alea, Sahalé, Tako y Yanik Park completan el avance del certamen.

## **LITERATURA**

### **-NOVEDADES IMPRESAS**

Empezamos nuestro apartado dedicado a la letra impresa con la primera novela de Joseph Knox, “Sirenas”, en la que un agente caído en desgracia llamado Aidan Waits, ha de infiltrarse en el círculo del señor de la droga de Manchester para desenmascarar al delincuente y salvar a la hija de un influyente político, escapada de casa, que ha caído en sus garras.

En “Honrarás a tu padre y a tu madre”, la periodista y escritora Cristina Fallarás indaga en su propio pasado familiar, desentrañando huidas, desapariciones y muertes y hechos silenciados que ocurrieron durante la Guerra Civil Española e incluso acaecidos mucho antes, en la contienda de África.

Finalmente, en “Un bello misterio”, la autora canadiense Louise Penny recupera a su personaje habitual, el inspector Armand Garbache, quien en esta ocasión ha de sumergirse junto a su compañero, el también inspector Jean-Guy Beauvoir, en un monasterio de monjes de clausura, que jamás anteriormente ha abierto sus puertas a extraños, para investigar el asesinato de uno de ellos.

**Autor: JOSEPH KNOX**  
**Título: SIRENAS**  
**Editorial: RESERVOIR BOOKS**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 432**  
**ISBN: 978-84-167-0984-7**

Infiltrarse en el círculo del hermético Zain Carver, el señor de la droga de Manchester, es un asunto peligroso. Pero hacerlo y a la vez rescatar de sus garras a Isabelle Rossiter, la hija de un influyente político que ha escapado de casa, es directamente imposible. Por eso Aidan Waits es perfecto para este trabajo: un agente caído en desgracia, emocionalmente inestable y detestado por sus superiores.

Pero Waits logra abrirse paso en el mundo de los clubes nocturnos, hasta llegar al mismísimo Carver. Por el camino, todos los vicios cuentan. De lado a lado florecen los cadáveres de bellas jóvenes tratadas como mercancía. ¿Será Isabelle la siguiente? Sin embargo, en cuanto Aidan cruza todas las líneas rojas, deja de recibir apoyo policial. Está listo para sucumbir a los cantos de sirena. ¿Cómo salvará a la chica si no puede salvarse ni a sí mismo?

**Autora: CRISTINA FALLARÁS**  
**Título: HONRARÁS A TU PADRE Y A TU MADRE**  
**Editorial: ANAGRAMA**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 224**  
**ISBN: 978-84-339-9851-4**

La protagonista de este libro, que no por casualidad se llama como la autora, emprende un viaje –físico e íntimo- en busca de los secretos del pasado familiar y de su propia identidad. La búsqueda llevará a Cristina a tirar del hilo de las historias de varias generaciones, a descubrir desapariciones, huidas y muertes, heridas que nunca cicatrizaron.

Uno de los mayores silencios que la rodean es el que atañe a algunos hechos sucedidos durante la Guerra Civil: un fusilamiento en Zaragoza, alguien que murió en lugar de otro, un alférez de origen mexicano que presencié ese acto bárbaro, dos personas de bandos contrarios que acabaron unidas en la

posguerra... Pero esta inmersión en los secretos familiares va mucho más lejos y lleva a otros periodos, a los años 20, a la guerra de África, a México, a líos de faldas, a niños que fueron criados en un internado...

**Autora: LOUISE PENNY**  
**Título: UN BELLO MISTERIO**  
**Editorial: SALAMANDRA**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 496**  
**ISBN: 978-84-162-3724-1**

En un paraje virgen de Quebec, a orillas de un lago rodeado de bosques y muy alejado de la civilización, se encuentra el monasterio de Saint-Gilbert-Entre-les-Loups, donde dos docenas de monjes de clausura viven entregados a la contemplación. Cultivan un huerto, recogen los frutos del bosque, son autosuficientes y, sobre todo, cantan. Curiosamente, una comunidad que ha hecho voto de silencio es célebre en todo el mundo por sus salmodias gloriosas del canto gregoriano, cuyo impacto tan profundo en el espíritu del cantor y del oyente es conocido como “el bello misterio”.

Se asegura que los monjes jamás han abierto sus puertas a ningún extraño... hasta hoy, cuando los inspectores Armand Gamache y Jean-Guy Beauvoir, que llegan a bordo de una lancha motora, están a punto de convertirse en los primeros seres humanos ajenos a la orden en acceder al recinto. Su billete de entrada es un muerto, el hermano Mathieu, prior y maestro del coro, que ha sido asesinado tras recibir un fuerte golpe en el cráneo. Mientras la frágil armonía de la congregación se deteriora, poniendo al descubierto las desavenencias de un grupo profundamente dividido, Gamache tendrá que conjurar sus propios demonios y enfrentarse a uno de los casos más crípticos y complejos de su carrera.

### **-FELIPE BENÍTEZ REYES, ÁNGEL AGUADO LÓPEZ Y JUAN FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, GANADORES DE LOS PREMIOS TIFLOS DE LITERATURA DE LA ONCE 2017**

El jurado de los Premios Tiflos de Literatura, convocados por la ONCE en su XXXI Edición de Poesía, XXVIII Edición de Cuento y XX Edición de Novela, ha elegido a los escritores Felipe Benítez Reyes, Ángel Aguado López y Juan Fernández Sánchez como ganadores entre los 708 trabajos presentados, todos en lengua castellana.

En la modalidad de Poesía, el premio ha sido para el reconocido autor español Felipe Benítez Reyes, de Rota (Cádiz), por su obra “Ya la sombra”, seleccionada por la mayoría del jurado. “Estamos encantados con que un Premio Nacional y un Premio a la Crítica, como es Felipe Benítez Reyes, se haya presentado a los Tiflos”, aseguró Luis Alberto de Cuenca, miembro del jurado, “si bien no hemos sabido que era él hasta que hemos abierto la plica”.

De Cuenca explicó también que en esta edición había cinco trabajos que perfectamente podrían haber sido ganadores, “una cantidad muy significativa

de libros sólidos, serios, importantes y profundos si se compara con otros premios o incluso con otras ediciones de Tiflos”.

En Cuento, el ganador ha sido Ángel Aguado López, de Boadilla del Monte (Madrid), por su trabajo titulado “Perdedores”, por unanimidad del jurado. Sobre el trabajo, Santos Sanz Villanueva quiso destacar que se trata de “un libro de cuentos más o menos articulados que giran en torno a una historia sobre cómo escribir cuentos. Son tres historias entrelazadas que reflejan, como su propio título indica, una historia de perdedores”.

En la modalidad de Novela, el ganador ha sido Juan Fernández Sánchez, de Madrid, por “La silla vacía”, seleccionada por unanimidad. En palabras del académico Luis Mateo Díez, es “una gran novela con materiales complicados, con unos personajes de una gran consistencia. Es una novela muy arriesgada, ya que incluye textos teatrales que la convierten en una novela teatral muy interesante”.

Los ganadores se llevarán un premio de 17.000 euros para el apartado de Novela y de 10.000 euros para cada uno de los apartados de Cuento y Poesía, además de la publicación de los textos por parte de las editoriales Edhasa, Castalia y Visor.

En esta XXXI edición de los Premios Tiflos se han presentado un total de 708 trabajos: 288 en el apartado de Poesía (274 de autores videntes y 14 de escritores con discapacidad visual); 199 originales en el apartado de Cuento (184 de videntes y 15 en el apartado de discapacidad visual), y 221 en la categoría de Novela (214 de escritores videntes y 7 con discapacidad visual). Los trabajos proceden de países de todo el mundo.

Como novedad, en esta edición se abrió la posibilidad de enviar los trabajos por vía telemática, lo que ha incrementado notablemente la participación, “superando el histórico de todas las ediciones del Tiflos”, según señaló Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Afiliados de la ONCE. Para Ramos, los Tiflos son, por un lado, “una manera de favorecer la participación de las personas ciegas en el mundo literario y, por otro, hacia afuera es una clara apuesta de la ONCE por la cultura”.

### **Un prestigioso jurado**

En el apartado de Poesía, los miembros del jurado han sido los prestigiosos escritores Luis Alberto de Cuenca, Ángel García López, Ángel Luis Prieto de Paula y el editor Jesús García Sánchez (Editorial Visor). En Cuento, los integrantes fueron Fanny Rubio, José Manuel Caballero Bonald, Santos Sanz Villanueva y la editora Penélope Acero (Editorial Edhasa Castalia). Y en Novela, el jurado ha estado compuesto por el académico de la RAE Luis Mateo Díez, Manuel Longares, Ángel Basanta Folgueira y la editora Penélope Acero.

También han integrado el jurado, por parte de la ONCE, como presidente, Andrés Ramos, director general adjunto de Servicios Sociales para Afiliados; como vicepresidenta primera, Ana Ruiz, directora de Educación, Empleo y

Promoción Cultural; como vicepresidenta segunda, Gemma León, consejera general, y como secretaria, M<sup>a</sup> José Sánchez Lorenzo, jefa del Departamento de Promoción Cultural y Braille.

### **36 escritores con discapacidad visual**

Asimismo, se eligieron los ganadores de los premios especiales para escritores con discapacidad visual, dotados con 5.000 euros cada uno, entre los 36 trabajos candidatos. En Poesía, el premio ha sido para Carolina Alcalá Núñez, de Retamal de Llerena (Badajoz), por su obra “Alas del subconsciente”, seleccionada por la mayoría del jurado.

En Cuento, el premio ha sido para Manuel Domínguez Marín, de San Fernando (Cádiz), por “Se buscan lectores en buen estado”, por unanimidad. Por su parte, en Novela, el premio ha sido para Wladimiro Pareja Siverio, de La Laguna (Tenerife), por su trabajo “Los valles de San Bartolomé”, por mayoría.

## **EXPOSICIONES**

En nuestro apartado dedicado a las exposiciones empezamos con una dedicada al inclasificable artista belga Henri Michaux, de quien el Guggenheim de Bilbao ofrece una muestra que recoge algunas obras pintadas bajo los efectos de alucinógenos. Y cerramos con una singular exposición que se puede visitar en la Casa Encendida de Madrid y que reflexiona sobre la incidencia de los medios digitales en la educación y la sociedad.

### **EL GUGGENHEIM EXPONE LAS OBRAS PINTADAS POR MICHAUX BAJO DROGAS ALUCINÓGENAS**

El Museo Guggenheim Bilbao exhibirá, hasta el próximo 13 de mayo, una exposición del inclasificable poeta y pintor belga Henri Michaux integrada por más de 200 obras, incluidas las que el artista pintó, con control médico, bajo la influencia de drogas alucinógenas como la mescalina.

Henri Michaux (nemur, Bélgica, 1899-París, 1984) experimentó en los años 50 del pasado siglo con sustancias alucinógenas, bajo la supervisión del neurólogo bilbaíno Julián de Ajuriaguerra, pero no de forma hedonista, sino con vocación exploratoria y científica, para “sorprenderse” de las representaciones que surgían de los estados de conciencia alterados.

Los resultados de estos experimentos y obras de otras épocas, hasta abarcar 60 años del trabajo de este autor, se plasman en la exposición “Henri Michaux. El otro lado”, que el Guggenheim de Bilbao ha organizado en colaboración con los Archivos Michaux de París y que se mostrará hasta el próximo 13 de mayo.

La retrospectiva, que incluye algunas obras inéditas, ofrece también documentos y objetos que pertenecieron al artista, como estatuillas adquiridas en sus viajes por el mundo instrumentos musicales. Con estos objetos se



pretende subrayar el interés constante de Michaux por las ciencias, la musicología y la etnografía, así como el reflejo de ello en su trabajo.

La exposición recorre desde sus primeras obras de “fondos negros”, realizadas en los años 20 y 30, pasando por los “frotages” –obras en las que pone objetos bajo el papel y “frota” hasta que aparecen formas-, hasta llegar a los “dibujos mescalínicos” y la última etapa, en la que Michaux trabaja sobre lienzo y realiza obras en color.

Para transmitir la idea de cómo trabajaba el artista en su estudio, muchos de los dibujos expuestos se muestran sin enmarcar en vitrinas. La exposición contiene igualmente una amplia presencia de los experimentos caligráficos de Michaux, quien estuvo fascinado por las escrituras orientales y especialmente por los ideogramas chinos.

### **UNA MUESTRA INSPIRADA EN “LA BOLA DE CRISTAL” REFLEXIONA SOBRE LA INCIDENCIA DE LOS MEDIOS DIGITALES EN LA SOCIEDAD**

La Casa Encendida de Madrid acogerá, hasta el próximo 13 de mayo, la exposición colaborativa “Pulgares que escriben y se deslizan. Red de entretenimiento educativo de DIS”, cuyo objetivo es reflexionar a través del arte sobre la incidencia de los medios digitales en la educación y en la sociedad.

La selección de piezas y el formato expositivo corresponde a DIS, un colectivo de artistas radicado en Nueva York que, además de ejercer como comisarios en la Bienal de Berlín en 2016, llevan desde 2009 animando a otros artistas y teóricos a participar en su revista, ‘DIS Magazine’, y en sucesivas exposiciones.

“Ahora aprendemos distraídos. Hemos pasado de leer a ver y compartir”, se puede leer en una de las cajas de luz que acompañan las proyecciones. DIS ha evolucionado hasta convertirse en una plataforma online que se renueva cada mes y de la que proceden algunas de las piezas que se proyectan en las tres salas de la exposición.

Marco Rosso, la representación española del colectivo, lo explica así: “Queríamos basarnos en el edutainment o entretenimiento educativo. Un claro ejemplo es el trabajo de Lolo Rico para ‘La bola de cristal’. Cuando revisitas su trabajo resulta fascinante ver cómo, a partir de un programa para público infantil, estaban comunicando conceptos muy complejos sobre el marxismo. Fue una gran inspiración para nosotros”.

En la muestra se encuentran vídeos como el del artista Babak Radboy, “explicándole a un grupo de niños qué es el dinero. Él les propone la existencia de un dinero que se asemeje a la vida, que crezca y se reproduzca como nosotros”, explica Roso.

También hay reflexiones entre lo didáctico y lo provocativo en cada sala, acompañando a los vídeos. “Aprendemos el abecedario de la gallina Caponata, ¿por qué no podemos aprender teoría crítica de un programa de cocina?”, se pregunta el representante español de DIS.

Cada una de las salas se centra en temas más o menos comunes: la primera trata de explicar qué es el edutainment; la segunda gira en torno al dinero, y la tercera especula sobre las posibilidades utópicas de nuestras sociedades futuras. En esta última aparecen conceptos como el de las 'fake news' o la ciudad líquida, una quimera tecnológica gracias a la cual las fronteras dejarían de tener sentido y se aspira a la creación de países en la nube.

En esa tercera sala se proyecta también un extracto del documental "The Seasteaders", de Jacob Hurwitz-Goodman y Daniel Keller, sobre la presentación en Tahití del proyecto de quienes se hacen llamar marevangelistas, multimillonarios que buscan crear paraísos fiscales encubiertos bajo el inocente aspecto de iniciativas ecologistas. "El colonialismo suena mejor cuando lo vende un predicador tecnológico", reza uno de los carteles que acompañan estas proyecciones.

Desde la diversidad de propuestas, lenguajes y formatos entre el documental, la animación, el arte digital y hasta el videojuego, este grupo de artistas propone una revisión colectiva de quiénes somos y hacia dónde vamos, planteando más preguntas que respuestas, provocando reacciones y estimulando la reflexión.

## **TURISMO PARA TODOS**

En esta ocasión te proponemos visitar Oma, lugar imprescindible entre la Reserva de la Biosfera de Urdaibai y la costa cantábrica de Vizcaya, una obra de arte en plena naturaleza que fascina a todo tipo de viajeros.

### **OMA, EL BOSQUE ENCANTADO DEL PAÍS VASCO**

Si quieres descubrir uno de los lugares con más magia de España, te invitamos a visitar el Bosque de Oma, o Bosque Pintado, escondido en Cortézubi (Vizcaya). El embrujo de este paisaje se remonta a principios de los años 80, cuando el artista local Agustín Ibarrola quiso reflejar la realidad social del momento a través de 47 obras. Las leyendas en torno a la magia se apoderan de este rincón haciendo de él un sitio único donde conjugar arte y naturaleza en una misma experiencia. Hay disponibles visitas guiadas, pero lo más recomendable es perderse entre sus árboles coloreados sin ser consciente del paso del tiempo.

Escondido en un emplazamiento privilegiado, entre la villa de Guernica, la costa cantábrica y el estuario de Urdaibai, declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco, el bosque de Oma no es un pinar cualquiera. Para llegar es necesario atravesar una vegetación exuberante, gran protagonista del paisaje, solo interrumpida por un par de caseríos olvidados y el galope de caballos salvajes, los únicos acompañantes en este misterioso recorrido.

Pero el verdadero encanto comienza en la boca del bosque, cuando el visitante se mimetiza con las obras, calificadas de "museo al aire libre" por el propio

Ibarrola. Un total de 47 representaciones de figuras animales, humanas y geométricas se extienden a lo largo de siete kilómetros, que se pueden recorrer en un entretenido paseo que despierta los sentidos. “La niña rosa”, “El arco iris de Naiel” o “Invitación al beso” son algunos de los nombres que reciben estas pinturas, gracias a las cuales los árboles cobran vida.

Muchas de las obras solo son visibles desde una determinada perspectiva, uniendo varios troncos en el horizonte, indicada por unas flechas en el suelo. Este divertido ejercicio es ideal para disfrutarlo en familia, aprovechando el día para visitar la Cueva de Santimamiñe, el yacimiento arqueológico más importante de Vizcaya, que se encuentra en el mismo lugar donde empieza el recorrido hacia el bosque. Otros puntos de interés son la loma del monte de San Miguel de Ereñozar o el refugio para animales de Basondo.

El descenso termina sobre un riachuelo que baña este entorno natural. Este es el rincón perfecto para ver cómo los últimos rayos de sol atraviesan los troncos e inundan de luz naranja el escenario, una despedida a la altura de la obra que invita a volver tantas veces como sea posible. Porque siempre se descubrirá una perspectiva diferente. Cosas de los bosques encantados...

### **Cómo llegar**

En coche desde Bilbao, por la autopista A8 dirección San Sebastián hasta Amorebieta. Continuar por la comarcal BI-635 dirección Guernica. Sobrepasar esta localidad y seguir rumbo a Lekeitio, para coger la comarcal BI-4244, dirección Santimamiñe. En el kilómetro 2,5 se inicia la ruta. En autobús hasta Cortézubi, con Bizkaibus, y en tren hasta Gernika con Euskotren.

### **Recorrido**

La distancia total que comprende la ruta es de 7,4 kilómetros y se recorre en un tiempo aproximado de dos horas.

### **Servicios**

En las cercanías del bosque se pueden encontrar un parking, el restaurante asador Lezika, un área recreativa y el caserío Txopebenta para alojamiento. Para obtener más información y consejos sobre el Bosque de Oma o concertar visitas guiadas, se puede consultar la web [www.turismourdaibai.com](http://www.turismourdaibai.com).

## **VIVIR MEJOR**

En el apartado dedicado a la Salud, te hablamos de la renovación de un convenio entre la ONCE y la Fundación Jiménez Díaz sobre la investigación contra la ceguera en niños y jóvenes, y nos hacemos eco de un estudio sobre los motivos por los que los españoles van al gimnasio. En el apartado dedicado a la accesibilidad, te damos noticia de la renovación de un acuerdo entre Fundación ONCE y el Consejo General de la Arquitectura Técnica de España para garantizar la accesibilidad en todos los edificios.

## **-SALUD**

### **LA ONCE Y LA FUNDACIÓN JIMÉNEZ DÍAZ REFUERZAN LA INVESTIGACIÓN CONTRA LA CEGUERA EN NIÑOS Y JÓVENES**

La ONCE y el Instituto de Investigación Sanitaria de la Fundación Jiménez Díaz (IIS-FJD) han renovado su colaboración en materia de investigación sobre ceguera. En esta ocasión, la Organización apoyará el trabajo “Distrofias de retina asociadas al gen ABCA4. Búsqueda de mecanismos etiopatogénicos en pacientes con un solo alelo mutante”, cuya investigadora principal es la Dra. Carmen Ayuso García, directora científica del instituto.

Las distrofias hereditarias de retina son responsables del cinco por ciento de la ceguera en el mundo occidental, siendo la causa más frecuente de pérdida de visión en niños y adultos jóvenes. Las distrofias maculares y las distrofias de conos y bastones presentan gran superposición clínica. El síntoma principal es la pérdida de visión central. Estos cuadros presentan una gran heterogeneidad clínica.

El objetivo de este trabajo consiste en caracterizar completamente los casos de distrofias de retina ABCA4 (enfermedad de Stargardt o distrofias de conos y bastones) que hayan sido previamente estudiados mediante aproximaciones clásicas, descubriendo nuevas variantes genéticas en ABCA4 presentes en nuestra población.

### **MÁS DE LA MITAD DE LOS ESPAÑOLES QUE SE APUNTAN AL GIMNASIO LO HACEN PARA “LUCIR TIPAZO” Y NO POR SALUD**

El 64,3 por ciento de los españoles que acuden al gimnasio lo hacen para lucir "tipazo" y tonificar el cuerpo. Le siguen los que dicen visitarlo por salud -el 15,7 por ciento- y para adelgazar -el 14 por ciento-. El resto alega que su objetivo es conocer gente y otras razones.

Así lo revela el último estudio realizado por la web [Acierto.com \(www.acierto.com\)](http://www.acierto.com), que indica que solo el 23,6 por ciento de los españoles está apuntado a un centro de este tipo. El 20 por ciento acude muy poco a él, entre una vez a la semana y nunca. El 33 por ciento lo hace dos veces, y únicamente el 47 por ciento se lo toma en serio -va más de tres veces a la semana a ejercitarse-.

Respecto a aquellos que no están apuntados, el estudio desvela que el 48 por ciento no ha pisado jamás un gimnasio (al menos como socio). El 31 por ciento estuvo afiliado a uno por última vez hace más de tres años, mientras que el 6,5% ha dejado pasar entre dos y tres años, y el 8,3% entre uno y dos años. El 6,2 por ciento restante estuvo inscrito hace menos de un año.

Tampoco practicamos deporte de otro modo, sino que hasta 17 millones de españoles admiten ser sedentarios (el 57,5 por ciento de los que tienen entre 18 y 65 años) y siete millones más (el 23 por ciento) reconocen no realizar nada de ejercicio, ni siquiera caminar. Por desgracia, el sedentarismo, junto a

otros factores, puede incrementar el riesgo de obesidad, depresión, patologías cardiovasculares, cáncer y otras enfermedades. También reduce la esperanza de vida en hasta siete años y está asociado a un rendimiento laboral inferior.

Las cifras cobran todavía más importancia si tenemos en cuenta que esta tendencia también afecta a los más jóvenes: solo el 21 por ciento de los menores de 10 años hace deporte y el 81 por ciento de los adolescentes en edad escolar no se mantienen lo suficientemente activos. Además, el 80 por ciento de los niños únicamente lo practica en el colegio.

En todo caso, existen diferencias por comunidades autónomas: los madrileños, canarios y andaluces son los que más ejercicio hacen, mientras que los vascos y los baleares los que menos interés sienten por él.

Para acabar, el estudio de Acierto.com pone de manifiesto que al 61,5 por ciento le preocupan las calorías que ingiere. Tanto, que el 54 por ciento de los españoles trata de llevar una dieta equilibrada, mientras que el resto cuenta las calorías que ingiere. Esta última, sin embargo, es una práctica que -unida a otras cuestiones propias de cada individuo- podría acabar derivando en problemas alimentarios más graves como la ortorexia y similares.

Por otra parte, más de la mitad de los encuestados asegura haberse puesto a dieta alguna vez (el 58 por ciento). El 24 por ciento lo hizo en una ocasión puntual, mientras que el 18,5 por ciento durante el último año. El 16 por ciento de la muestra estaba a régimen durante la encuesta. “En todo caso, en el proceso de ponerse a dieta resulta clave la figura de un profesional especializado, de un nutricionista que nos oriente y nos inculque buenos hábitos alimentarios sin poner nuestra salud en juego”, incide Carlos Brüggemann, cofundador de Acierto.com.

## **-ACCESIBILIDAD**

### **FUNDACIÓN ONCE Y EL CONSEJO GENERAL DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA RENUEVAN SU APUESTA POR LA ACCESIBILIDAD EN TODOS LOS EDIFICIOS**

El Consejo General de la Arquitectura Técnica de España (Cgate) y Fundación ONCE han firmado la renovación de un convenio de colaboración que mantienen desde el año 2015 con el objetivo de desarrollar y promover la accesibilidad universal y el diseño para todos.

El presidente del Cgate, Alfredo Sanz, y el director general de Fundación ONCE, José Luis Martínez Donoso, han sido los encargados de suscribir este acuerdo, que tendrá una vigencia de dos años. En ese periodo ambas partes seguirán trabajando conjuntamente para lograr la accesibilidad universal y el diseño para todos.

Tras la firma, Martínez Donoso destacó la importancia de apostar por la accesibilidad “desde la prescripción”. “Es más fácil y menos costoso cuando se hace bien desde el inicio”, señaló. El director general de Fundación ONCE

añadió que ser accesible “no va en contra de elementos decorativos o amigables que sean facilitadores”.

Asimismo, mostró su satisfacción por seguir trabajando de la mano del Consejo de Arquitectura Técnica y expuso los retos que, a su juicio, aún quedan pendientes y que tienen que ver con la accesibilidad en la universidad y en el turismo, la rehabilitación de los edificios siguiendo criterios accesibles, y con continuar insistiendo en el desarrollo de tecnologías accesibles para todos.

Por su parte, Alfredo Sanz agradeció la colaboración que mantiene el Consejo con Fundación ONCE para seguir avanzando en accesibilidad. “En nuestra profesión tenemos que ser útiles a la sociedad sin discriminar a nadie, y menos aún a los que lo pueden necesitar más”, aseveró. “Con este acuerdo”, añadió, “nos comprometemos firmemente a seguir formando, informando y proponiendo ideas que garanticen la accesibilidad para todas las personas”.

Por último, adelantó que la próxima Convención Tecnológica que el Consejo celebra este año en el mes de junio en Zaragoza incluye un Premio de Innovación en Accesibilidad con la colaboración de Fundación ONCE.

Con esta firma, el Consejo General de la Arquitectura Técnica de España y Fundación ONCE dan continuidad al trabajo conjunto que iniciaron en septiembre de 2015 con la rúbrica de un primer acuerdo de colaboración por el que aunaron esfuerzos para conseguir edificios accesibles para todas las personas.

Así, el Cgate y Fundación ONCE se comprometen a seguir incorporando los conceptos de Accesibilidad Universal y el Diseño para Todas las personas en el mayor número de actividades posibles dirigidas a conseguir un acceso y uso de los entornos construidos libre de obstáculos y barreras.

Según recoge el acuerdo, se entiende como ‘Diseño para todas las personas’ “la estrategia que tiene como objetivo diseñar productos y servicios que puedan ser utilizados por el mayor número posible de personas, considerando que existe una amplia variedad de habilidades humanas y no una habilidad media, sin necesidad de llevar a cabo una adaptación o diseño especializado, simplificando la vida de todas las personas, con independencia de su edad, talla o capacidad”.

### **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

#### **Puedes escribirnos:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@ilunion.com](mailto:publicaciones@ilunion.com)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Ilunion Comunicación Social  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7ª planta  
28027 Madrid