

PARA TODOS

Nº 91. DICIEMBRE 2017

SUMARIO

✚ Introducción

✚ La ONCE y el deporte

- No hay reto imposible para el equipo Somos Héroes (por Ignacio Santa María)

✚ Novedades culturales

✚ Cine

- Novedades audesc
- Estrenos

✚ Música

- Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
- Javier Ruibal, Premio Nacional de Músicas Actuales 2017
- Próximos conciertos

✚ Literatura

- Novedades impresas
- Una guineana ciega gana el concurso literario África con Ñ
- Rudyard Kipling escribió a las órdenes de la Inteligencia Británica durante la I Guerra Mundial

✚ Exposiciones

- Algunas exposiciones que podrás visitar en los próximos meses

✚ Turismo para todos

- Diez insólitas sorpresas que aguardan al viajero en el Alto Tajo (por Enrique Sancho)

✚ Vivir mejor

❖ Accesibilidad:

- Fundación ONCE lanza Amuse, una app interactiva y accesible para visitar museos

INTRODUCCIÓN

Te damos la bienvenida al último número de Para Todos correspondiente a 2017 y empezamos con deporte, ofreciéndote un reportaje sobre el equipo Somos Héroes, de Ilunion Hotels. A continuación repasamos algunas películas que ya pueden encontrarse en sistema audesc y después nos fijamos en varios estrenos importantes que llegan a las salas en el mes de diciembre.

Entramos en el apartado dedicado a la música con tres novedades discográficas y haciéndonos eco del Premio Nacional de Músicas Actuales 2017 concedido al cantautor gaditano Javier Ruibal, para posteriormente darte detalles sobre algunos artistas confirmados para la edición de 2018 del festival Download Madrid.

La sección literaria se inicia con reseñas de algunos libros recientemente aparecidos en el panorama editorial y se completa con dos interesantes noticias relacionadas con escritores. A continuación te hablamos de algunas exposiciones que podrán visitarse próximamente y después viajamos al Alto Tajo para llamar tu atención sobre una decena de experiencias insólitas que se pueden realizar en este entorno.

Cerramos este Para Todos con la sección Vivir Mejor que, en su apartado de Accesibilidad, se ocupa de una app interactiva para hacer más fácil la visita a museos a personas con discapacidad. Y nada más por el momento. Solo nos queda desearte unas felices Navidades y despedirnos hasta el año que viene.

LA ONCE Y EL DEPORTE

No hay reto imposible para el equipo Somos Héroes

Por Ignacio Santa María

Arrastrándose por el barro, saltando sobre el fuego o a lomos de una bicicleta, los miembros del equipo Somos Héroes de ILUNION Hotels han demostrado que la discapacidad no es nunca un obstáculo para lograr cualquier meta que se propongan. Han participado ya en ocho carreras de obstáculos Spartan Race y dos pruebas de mountain bike: la GAES Pilgrim Race y la 100x100 Cicla Madrid. El afán de superación y el espíritu de equipo permiten superar hasta los retos más difíciles.

El agotamiento físico, el vértigo, la sed, las inclemencias del tiempo... Todos estos inconvenientes son para todos los que participan en pruebas como las Spartan Race o las carreras de mountain bike, pero los miembros del equipo Somos Héroes de ILUNION Hotels añaden un factor que lo hace más difícil todavía: la discapacidad.

Aunque en un principio el desafío parece imposible, todo se supera gracias al apoyo de los compañeros y al afán de superación, dos aspectos que son la seña de identidad de este grupo tanto en el deporte como en el trabajo. Al final

de cada prueba siempre espera una calurosa acogida y la satisfacción de haber llegado a la meta.

Las experiencias que se viven en Somos Héroes aportan enseñanzas que se pueden aplicar a la vida diaria y al trabajo en una empresa. Así lo afirma David López Pachón, director comercial y de Márketing de ILUNION Hotels: “La lección de vida con la que yo me quedo es que una persona con ilusión, con corazón y con ganas de hacer las cosas puede salvar cualquier obstáculo, cualquier barrera que haya en la vida, sin importarle lo grande que sea”.

Los retos a los que se ha enfrentado hasta ahora el equipo son realmente exigentes. Es el caso de las ocho ediciones de Spartan Race, la carrera de obstáculos más dura del mundo, en las que han participado varios equipos Somos Héroes con más de 400 trabajadores de la compañía con y sin discapacidad. La última de ellas tuvo lugar en Paterna (Valencia) el pasado sábado 28 de octubre.

En estas carreras, los participantes sin discapacidad decidieron competir llevando una antifaz que les impedía totalmente la visión, con la intención de ponerse en la piel de las personas con discapacidad visual que se enfrentan cada día a esa experiencia. Lo explica el director general de ILUNION Hotels, José Ángel Preciados: “Le hemos dado una vuelta más de tuerca; hemos hecho la carrera en las condiciones más duras que puede afrontar una persona, enfrentándonos a todos los obstáculos sin visión alguna”.

Uno de estos participantes que usaron el antifaz comenta: “El miedo a la altura es algo que viene de golpe. Solo pensar que estas son las sensaciones a las que se enfrentan muchas personas en su día a día te hace sacar fuerzas de flaqueza”.

Héroes sobre dos ruedas

El equipo Somos Héroes ha participado también hasta la fecha en dos difíciles pruebas ciclistas. En julio, ocho corredores del equipo completaron la GAES Pilgrim Race tras recorrer los más de 700 kilómetros que separan Madrid de Santiago de Compostela en solo ocho días. Y el pasado 21 de noviembre, un equipo de 10 héroes recorrió en una sola jornada los 100 kilómetros que separan las localidades madrileñas de Torrelaguna y San Lorenzo del Escorial en la carrera ‘100x100 CiclaMadrid’.

López Pachón asegura que son “pruebas difíciles en las que participan corredores de primer nivel, con gente muy preparada y muy bien equipada”. Los corredores con discapacidad participaron en ellas como todos los demás. “Ellos no lo tienen todo a favor y aun así no retroceden”, destaca el director comercial y de Márketing de ILUNION Hotels, quien confiesa que estas carreras le han “llenado el corazón”, porque le han permitido “ver a mi gente pelear por algo que quieren, demostrando que se puede hacer”.

El responsable de RRHH y Relaciones Laborales de ILUNION Hotels, Miguel Ángel Carrascoso, que ha participado en las dos carreras, se refiere así a la

actitud de los corredores con discapacidad: “Ellos realmente no ven obstáculos, ven soluciones en todo momento”. Carrascoso añade: “Lo bonito de la carrera es cuando te das cuenta de que una persona con discapacidad en muchos momentos te va a prestar su ayuda”.

Y es que, como expresa Marc Pérez, trabajador de ILUNION Barcelona con discapacidad auditiva que participó en la GAES Pilgrim Race, una carrera como esta sirve para “demostrarnos y demostrar a los demás que cualquiera de los que formamos el equipo en cualquier momento podemos ser un pilar fundamental. No creo que se trate de buscar el pilar fundamental del equipo, sino de que todos podamos asumir ese papel en el momento en que se precise”.

Experiencias inigualables

Los héroes se enfrentan a experiencias extremas. Esas que hacen que salga a flote todo lo que cada persona lleva dentro, algo que es difícil de conseguir en el ambiente cotidiano de una oficina. Así lo expresa Jorge Orejón, trabajador con discapacidad física de Contabilidad de ILUNION: “En el momento en que estás en carrera, cuando te falta la hidratación, empiezan a florecer sentimientos que de otra forma no florecen”.

Es lo que le ha ocurrido a Josefina Guimarey, trabajadora con discapacidad física que nunca olvidará las vivencias que le han aportado estas dos carreras ciclistas: “Entre lo que me han ayudado, lo que han tirado de mí, la gente que te vas encontrando por el camino, que llegas aquí y te aplauden... Y escuchas que dicen: ‘¡Ahí vienen los héroes!’ y se levantan todos y te aplauden. Hay miles de momentos... Esto que vivimos es un sueño”. También lo confirma Juan Antonio García, director de ILUNION Pío XII: “Estas experiencias te realzan, te enriquecen, te llenan, te aportan una forma distinta de ver la vida, de ver las situaciones del día a día, de ver los problemas”.

NOVEDADES CULTURALES

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Dos comedias y dos dramas de distinta procedencia engloban nuestra sección de cine audiodescrito del último mes del año. Empezamos con “El viajante”, del iraní Asghar Farhadi, donde un incidente cambia dramáticamente la vida de una joven pareja que ha tenido que mudarse a otra vivienda debido a los trabajos que amenazaban el edificio en el que residían.

“Malas madres” es una comedia norteamericana en la que tres hastiadas madres de familia deciden soltarse la melena y pasárselo en grande. Pero la líder de una asociación de padres y madres no se lo va a poner fácil.

En “Un hombre llamado Ove”, el personaje que da nombre a la película es un tipo gruñón de 59 años cuya negativa visión del ser humano y la sociedad se verá puesta a prueba por una familia que se muda a vivir a la casa de al lado.

Cerramos este apartado con “Un italiano en Noruega”, donde se narra la historia de un funcionario provincial cuya cómoda vida da un vuelco cuando, para no perder su empleo, se ve obligado a trasladarse a Noruega para trabajar como guardián de una estación científica italiana en el Polo Norte.

Nº 568 – “El viajante”

Emad y Rana deben dejar su piso en el centro de Teherán a causa de los trabajos que se están efectuando y que amenazan el edificio. Se instalan en otro lugar, pero un incidente relacionado con el anterior inquilino cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja.

Notable nuevo trabajo del iraní Ashgar Farhadi, autor de las apreciables “El pasado” y “Nader y Simin, una separación”, que le llevó a ganar en 2016 su segundo Oscar de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa. Como curiosidad, apuntar que Farhadi no acudió a recoger la estatuilla debido a las medidas impuestas por Donald Trump para entrar en Estados Unidos.

Nº 572 – “Malas madres”

Como la mayoría de las madres modernas, Amy cuida de todos menos de ella misma. Su vida es perfecta: un matrimonio feliz, hijos de sobresaliente, una casa preciosa y un pelo perfecto los 365 días del año. Pero todo esto es solo apariencia y Amy está a punto de estallar: sobrecargada de trabajo y de compromisos, demasiado cansada para aguantar una sola petición más, decide arrastrar a otras madres superadas a un atracón de locura, libertad y diversión. Pero se cruzan con la líder de la asociación de padres y madres, una devota del ideal de ‘madre perfecta’.

Comedia de gran éxito que recaudó en taquilla mucho más de lo que costó, escrita y dirigida por Jon Lucas y Scott Moore, autores de “Noche de marcha”. No cosechó críticas especialmente positivas.

Nº 575 – “Un hombre llamado Ove”

Ove, de 59 años, es un hombre gruñón que ha perdido la fe en todo el mundo, incluido en él mismo; hasta que su visión negativa del hombre y la sociedad es puesta a prueba por una familia que se muda a la casa de al lado.

Película sueca escrita y dirigida por Hannes Holm, según la novela de Fredrik Backman. Compitió por el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 2016 y logró el premio del cine europeo como mejor comedia europea en el mismo año.

Nº 576 – “Un italiano en Noruega” (solo en MP3 y MP4)

Narra las peripecias de un funcionario de una administración provincial, con 15 años de servicio, que se dedica a la rutinaria pero cómoda tarea de expedir las licencias de caza y pesca. Vive feliz en casa de sus padres, mimado por su madre, y con una novia con la cual no tiene intención de casarse ni tener hijos. Pero su mundo se derrumba cuando tiene que aceptar varios traslados a regiones remotas de Italia y finalmente se aviene a trasladarse a Noruega para trabajar como guardián de una estación científica italiana en el Polo Norte.

-ESTRENOS

Una colección de estrenos importantes se dan cita este mes de diciembre en la cartelera, empezando por la esperada octava entrega de “Star Wars”, pasando por lo nuevo de Woody Allen, Yorgos Lanthimos y George Clooney, y culminando con la galardonada y aplaudida por la crítica “The Disaster Artist”. De todo ello te hablamos a continuación en nuestra sección dedicada al cine en pantalla grande.

“El sacrificio de un ciervo sagrado” es el nuevo largometraje del singular Yorgos Lanthimos, donde la vida de un eminente cirujano, felizmente casado y padre de familia, da un brusco giro cuando conoce a un adolescente sin padre a quien decide proteger.

George Clooney vuelve a ponerse tras la cámara en “Suburbicon”, con participación de los hermanos Coen en el guión, donde una familia comenzará a emplear el chantaje, la venganza y la traición después de que se produzca un trágico allanamiento de morada.

Es poco lo que se sabe en el momento en que se redacta este número de Para Todos sobre el argumento de la octava entrega de “Star Wars”, subtitulada “Los últimos Jedi”, pero parece ser que arcaicos secretos de la Fuerza e impactantes revelaciones del pasado saldrán a la luz. Estad atentos, sobre todo los fans de esta célebre saga galáctica.

El que también regresa, como cada año, es Woody Allen, quien en “Wonder Wheel” viaja al parque de atracciones de Coney Island, en la década de los 50, para contar la historia de un chico que trabaja como salvavidas en dicho lugar, pero que quiere ser escritor, un matrimonio en crisis formado por un adicto al alcohol y una actriz que trabaja como camarera, y la hija de él, que huye de unos gánsters.

“The Disaster Artist” es la nueva película como director de James Franco, que también la protagoniza, premiada en el último Festival de San Sebastián, y narra los entresijos de la que es considerada uno de los peores filmes de la historia del cine, “The Room”, dirigida en 2003 por Tommy Wiseau.

-“El sacrificio de un ciervo sagrado”

Director: Yorgos Lanthimos. Nacionalidad: Reino Unido. Intérpretes: Colin Farrell, Nicole Kidman, Barry Keoghan. Género: Thriller / SINOPSIS: Steven es

un eminente cirujano casado con Anna, una respetada oftalmóloga. Viven felices junto a sus dos hijos, Kim y Bob. Cuando Steven entabla amistad con Martin, un niño de 16 años sin padre, a quien decide proteger, los acontecimientos dan un giro siniestro. Steven tendrá que escoger entre cometer un impactante sacrificio o arriesgarse a perderlo todo.

El peculiar Yorgos Lanthimos, autor de “Canino” y “Langosta”, regresa con esta película, que ganó el premio al mejor guión en el Festival de Cannes y el premio de la crítica en el de Sitges.

-“Suburbicon”

Director: George Clooney. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Matt Damon, Julianne Moore, Oscar Isaac. Género: Drama / SINOPSIS: Un misterio criminal ambientado en el tranquilo pueblo familiar de Suburbicon durante los años 50, donde lo mejor y lo peor de la humanidad se ve reflejado en las vidas de la gente corriente. Cuando un allanamiento de morada se vuelve mortal, una familia aparentemente perfecta empezará a hacer uso del chantaje, la venganza y la traición.

Nuevo trabajo como director de George Clooney, tras “The Monuments Men”, que en esta ocasión cuenta con un guión coescrito por los hermanos Coen. Pudo verse en la pasada edición del Festival de Venecia, donde cosechó críticas no demasiado entusiastas.

“Star Wars: Los últimos Jedi”

Director: Rian Johnson. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Daisy Ridley, John Boyega, Adam Driver, Oscar Isaac, Mark Hamill, Carrie Fisher. Género: Ciencia ficción / SINOPSIS: Una nueva aventura está a punto de comenzar, antiguos y nuevos personajes además de viejas caras conocidas se preparan para lo que está por llegar, pues arcaicos secretos de la Fuerza e impactantes revelaciones del pasado serán desvelados.

Octava entrega de la popular saga galáctica, escrita y dirigida en esta ocasión por Rian Johnson, autor de las interesantes “Looper” y “Brick”. Al frente de la producción ejecutiva continúa J.J. Abrams.

-“Wonder Wheel”

Director: Woody Allen. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Kate Winslet, Justin Timberlake, Juno Temple, James Belushi. Género: Drama / SINOPSIS: En la Coney Island de la década de 1950, el joven Mickey Rubin, un apuesto salvavidas del parque de atracciones que quiere ser escritor, cuenta la historia de Humpty, operador del carrusel del parque, y de su esposa Ginny, una actriz con un carácter sumamente volátil que trabaja como camarera. Ginny y Humpty pasan por una crisis porque, además, él tiene un problema con el alcohol. Y por si fuera poco la vida de todos se complica cuando aparece Carolina, la hija de Humpty, que está huyendo de un grupo de mafiosos.

Regresa Woody Allen, fiel a su cita anual, con una película de la cual los críticos que ya han podido verla aseguran que tiene movimiento y ritmo e impresionantes imágenes, aunque también censuran su torpe guión y su imperfecto acabado.

-“The Disaster Artist”

Director: James Franco. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: James Franco, Seth Rogen, Zac Efron, Sharon Stone. Género: Comedia / SINOPSIS: Narra los avatares de la producción de una de las consideradas peores películas de la historia, “The Room”, dirigida en 2003 por Tommy Wiseau.

Dirigida y protagonizada por James Franco, la película se inspira en el libro de Greg Sestero y Tom Bissell y logró la Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Javier Cuenca

Canción de autor, música de fusión y sonidos transgresores se dan cita en nuestro apartado dedicado a las novedades discográficas. Empezamos con el primer disco de Enrique Sánchez, cantautor influido por el estilo de Javier Krahe que ha logrado encontrar un lenguaje propio para armar canciones llenas de ironía y vestidas con elementos de jazz-manouche.

Ibeyi es un dúo integrado por dos hermanas gemelas franco-cubanas que en su segundo disco fusionan electrónica, folklore yoruba y R&B para lograr un trabajo lleno de atmosféricas canciones cuyas letras hablan de feminismo y de conflictos raciales, entre otros asuntos.

Despedimos el apartado discográfico con el nuevo álbum del trío afincado en Barcelona Los Ganglios, quienes depuran su sonido para seguir indagando en su original estilo con canciones llenas de sarcasmo y surrealismo envueltas en arreglos electrónicos y muy ochenteros.

Enrique Sánchez: “Cantautorfobia” (Discográfica: Autoeditado)

Enrique Sánchez es uno de esos escritores de canciones que emplean la ironía como fondo de sus composiciones, un rasgo que lo emparenta con colegas suyos como Javier Krahe, a quien quizá más le deba como cultivador de un estilo donde las letras y la forma de decirlas juegan un papel fundamental. Pero Enrique no es un simple imitador de las maneras de Krahe, sino tan solo un discípulo, y a partir de las formas de aquél ha sabido construir su propio imaginario, su particular universo.

Prueba de ello son la personalísima voz de Enrique, que podría recordarnos más a los artífices de la “chanson” francesa que a referentes patrios, y los ropajes con los que viste sus canciones, igualmente salpicados de elementos galos, al menos en lo que se refiere a ese jazz-manouche que impregna los arreglos de este su primer disco.

Pero como no solo de ironía se alimenta el alma, Enrique nos ofrece a lo largo del álbum instantes de lirismo que no desmerecen el conjunto, aderezados con el susurro de su voz tímida, deslizada a veces como de puntillas. “Soy cantautor madrileño del 69, de raíz carabanchelera y de tallo universal”, se define a sí mismo el autor de Cantautorfobia, quien asegura que a lo que aspira, concierto tras concierto, es “a una comunión de lo profundo y lo festivo”. Y en eso anda.

Ibeyi: “Ash” (Discográfica: XL Recordings)

Ibeyi es el proyecto musical del dúo franco-cubano integrado por las gemelas Naomi y Lisa-Kaindé Díaz. Y es que Ibeyi significa precisamente “gemelas” en idioma yoruba. Electrónica, pop, R&B y percusiones yoruba características del dúo es lo que te vas a encontrar en este segundo disco, sorprendente en sus atmosféricas texturas y más ligero y luminoso que el anterior.

A ese cóctel añaden ahora el autotune, presente en el tema caribeño “Me voy”, donde cuentan con la colaboración de la rapera gaditana Mala Rodríguez, o en lo que fuera avance del disco, la canción “Away Away”. Si en su anterior trabajo las hermanas Díaz centraban sus textos en la muerte, en esta ocasión lo hacen en la vida, como sucede en la eufórica pieza “I Wanna Be Like You”, en la que Ibeyi añora la pureza de la infancia, o en la contemplativa “Valé”, dedicada a su sobrina pequeña del mismo nombre.

La reivindicación feminista y el rechazo al racismo se encuentran también presentes en el álbum, este último concretamente en “Deathless”, donde colabora el saxofonista de jazz Kamashi Washington. Otras colaboraciones son las de la artista neo-soul Meshell Ndegeocello, el polifacético Chilly Gonzales y hasta su madre y mánager, la cantante franco-venezolana Maya Dagnino, que recita un pasaje del diario de Frida Kahlo en una de las mejores canciones del disco, “Transmission”. Naomi se encarga de las percusiones, mientras que Lisa es la vocalista principal y pianista.

Los Ganglios: “Segunda escucha” (Discográfica: Autoeditado)

En un panorama musical en el que todo parece estar ya inventado, siempre sorprende encontrarse con una propuesta que huye de las fórmulas convencionales para tratar de encontrar un terreno propio y particular donde sonar de otra manera, donde expresarse con algo semejante a la originalidad. Este es sin duda el caso de Los Ganglios, trío afincado en Barcelona que después de cuatro discos confirman que van por otro lado, que les gusta moverse sin pudor alguno en los márgenes de la industria discográfica.

“Segunda escucha” supone otro viaje a la transgresión, quizá con las ideas más claras, quizá poniendo en práctica lo aprendido álbum tras álbum y logrando un sonido más sólido sin perder la frescura de la que vienen haciendo gala. Letras llenas de surrealismo, de fina retransca sazonada de delicada provocación que se dan la mano con melodías que buscan siempre el otro lado tirando de moldes conocidos.

A tales bazas se les vuelven a juntar esos arreglos de tecno ochentero que brillan especialmente en piezas tan socarronas como “S.A.N.Z.” (iniciales que no son ninguna casualidad, qué va, y si no escuchad la canción) o “Los arquitectos”, en la que coquetean con el rap. Rap que cobra toda su intensidad en “Ceguera de rap”, junto a otras propuestas más “serias” como “Fortunata y Jacinta” o “Vivencias propias”.

JAVIER RUIBAL, PREMIO NACIONAL DE MÚSICAS ACTUALES 2017

El cantautor gaditano Javier Ruibal ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Músicas Actuales correspondiente a 2017, según informó el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que concede este galardón, dotado con 30.000 euros.

En su fallo, el jurado resolvió conceder el premio a Javier Ruibal por “su excelencia como compositor, cantante y guitarrista”, y por el desarrollo “de un lenguaje propio que ha influenciado a artistas de varias generaciones”. El jurado también ha valorado “la calidad de su larga trayectoria desde la independencia y coherencia artísticas”.

Javier Ruibal (Puerto de Santa María, 1955) es compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Es un explorador musical con más de 30 años de trayectoria y una decena de discos editados. Sus composiciones se caracterizan por ser una fusión de músicas entrelazadas con el rock clásico, la poesía y el jazz.

En su recorrido ha estado acompañado por artistas como Paco de Lucía y Joan Valent, con quienes compuso la música de la “Carmen” de Sara Baras, y ha puesto letra a piezas de Erik Satie y melodías a poemas de Lorca y Alberti. También fue finalista al Goya a la Mejor Canción por “Atunes en el Paraíso”, para la película de Pablo Carbonel “Atún y chocolate”.

Además, ha compuesto para otros artistas como David Broza, Pasión Vega y Mónica Molina, y compartido escenario con Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Carlos Cano y Carmen París, entre muchos otros. Su contribución artística le ha valido, entre otros galardones, la Medalla de las Artes del Gobierno de Andalucía.

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Montserrat Iglesias, estuvo integrado por Santiago Auserón, Juan Carlos Espinosa, Tomás Fdo. Flores, Carlos Galilea, Pilar Parreño, a propuesta de la Asociación de Mujeres en la Música, Amparo Sánchez (Amparanoia), María Isabel Quiñones (Martirio) y el subdirector de

Música y Danza del Inaem, Eduardo Fernández Palomares, como vicepresidente.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

Ozzy Osbourne, Judas Priest y Marilyn Manson, en el Download Madrid

Los organizadores del festival Download Madrid han revelado que Ozzy Osbourne, Judas Priest, Marilyn Manson y A Perfect Circle son los primeros artistas confirmados de la edición 2018 de este certamen musical especializado en rock y metal.

El evento, que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio del próximo año en La Caja Mágica, contará también con la participación de Avenged Sevenfold, Bullet For My Valentine, Clutch, Tesseract y Galactic Empire. Los primeros 10.000 abonos para los tres días de conciertos se pusieron a la venta el pasado 7 de noviembre, con un precio de 130 euros.

La primera edición del Download Madrid, que se celebró del 22 al 24 de junio de 2017, tuvo como cabezas de cartel a bandas de la categoría de System of a Down, Prophets of Rage, Mastodon o NOFX. También fue especial la participación de la banda estadounidense Linkin Park, que tocó en el escenario principal el 22 de junio en el que fue uno de sus últimos conciertos. Semanas más tarde, el 20 de julio, su vocalista, Chester Bennington, se suicidó en su casa de California.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

Abrimos nuestro escaparate de libros con la nueva novela de Deon Meyer, "Ícaro", en la que reaparece el detective Benny Griessel, quien ha de ocuparse en esta ocasión, y en un momento de su vida muy complicado, de investigar la muerte de un controvertido hombre de negocios, con numerosos enemigos y fundador de una empresa online que facilitaba coartadas a adúlteros.

Roberto Saviano regresa a las librerías con "La banda de los niños", donde pone el foco en una pandilla de chicos de la ciudad de Nápoles, procedentes de familias normales, que utilizan sus motos para invadir las aceras y atropellar a peatones. Su intención es conquistar la ciudad y hacerse con una parte del negocio del tráfico de drogas y la extorsión.

Finalizamos este apartado con la tercera parte de la saga "Los pilares de la tierra", de Ken Follett. En "Una columna de fuego", la ciudad de Kingsbridge está dividida por el odio religioso, Europa se ha vuelto en contra de Inglaterra tras la llegada al trono de Isabel I y los partidarios de María Estuardo conspiran para deshacerse de la reina. Mientras tanto, Ned Willard se encuentra en el bando contrario al de la chica con quien desea contraer matrimonio y busca a

un enigmático personaje que resulta ser un compañero de clase que lo conoce demasiado bien.

Autor: DEON MEYER

Título: ÍCARO

Editorial: SALAMANDRA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 480

ISBN: 978-84-162-3720-3

A las puertas de la Navidad, una tormenta deja al descubierto un cuerpo enterrado en un suburbio de Ciudad del Cabo. Se trata de Ernst Richter, un controvertido hombre de negocios que se había granjeado numerosos enemigos y llevaba casi un mes desaparecido. Amigo de la polémica y de exhibir su fortuna, Richter era el fundador de Alibi.coz.za, una empresa online dedicada a facilitar coartadas a personas adúlteras.

Desde el primer momento, el suceso provoca un formidable revuelo mediático: se filtran nombres de peces gordos que habrían contratado los servicios de Alibi y las altas esferas exigen a la policía resultados con rapidez. Y todo esto ocurre en el peor momento para el detective Benny Griessel: ha vuelto a caer en la bebida, un colega se ha suicidado y su compañero, Vaughn Cupido, se ha enamorado de una de las sospechosas del crimen. Así pues, la lujuria, la ambición y la psicosis se entretajan en un caso mucho más turbio y complejo de lo que parecía en un principio.

Autor: ROBERTO SAVIANO

Título: LA BANDA DE LOS NIÑOS

Editorial: ANAGRAMA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 392

ISBN: 978-84-339-7984-1

Nápoles, hoy, es una ciudad bella y terrible: es el reino de la camorra, y los chicos que crecen allí lo hacen bajo su influjo. Una pandilla formada por 10 de ellos se lanza a la conquista de la ciudad: provienen de familias normales, les gusta lucir calzado de marca y tatuarse el símbolo de su banda. Liderados por Nicolas Fiorillo, alias Marajá, el grupo de adolescentes utiliza las motos como los forajidos de las películas del Oeste usaban los caballos: invaden las aceras, atropellan a peatones, se escabullen por las estrechas calles del centro histórico.

Quieren hacerse con una parte del negocio del tráfico de drogas y la extorsión, y aprovechando el vacío que han dejado algunas familias se alían con un viejo jefe de clan para iniciar su ascenso. El poder se afianza ganándose el respeto, sembrando el miedo, aplicando la violencia: un “like” en el Facebook de la novia de otro puede convertirse en una sentencia de muerte, si hay que probar armas nuevas se utiliza como blanco a un grupo de inmigrantes, y en el camino hacia la cima no hay amigos, ni antiguas lealtades...

Autor: KEN FOLLETT
Título: UNA COLUMNA DE FUEGO
Editorial: PLAZA & JANÉS
Año de publicación: 2017
Número de páginas: 944
ISBN: 978-84-010-1825-1

“Una columna de fuego” arranca cuando el joven Ned Willard regresa a su hogar en Kingsbridge por Navidad. Corre el año 1558, un año que trastocará la vida de Ned y que cambiará Europa para siempre. Las antiguas piedras de la catedral de Kingsbridge contemplan una ciudad dividida por el odio religioso. Los principios elevados chocan con la amistad, la lealtad y el amor, y provocan derramamientos de sangre. Ned se encuentra de pronto en el bando contrario al de la muchacha con quien anhela casarse, Margery Fitzgerald.

Cuando Isabel I llega al trono, toda Europa se vuelve en contra de Inglaterra. La joven monarca, astuta y decidida, organiza el primer servicio secreto del país para estar avisada ante cualquier indicio de intrigas homicidas, levantamientos o planes de invasión. En París, a la espera, se encuentra la seductora y obstinada María Estuardo, reina de los escoceses, en el seno de una familia francesa con una ambición descomunal. Proclamada legítima soberana de Inglaterra, María cuenta con sus propios partidarios, que conspiran para deshacerse de Isabel.

Entretanto, Ned Willard busca a Jean Langlais, un personaje escurridizo y enigmático, sin saber que tras ese nombre falso se encuentra un compañero de clase de su infancia, alguien que lo conoce demasiado bien. A lo largo de medio siglo turbulento, el amor entre Ned y Margery parece condenado al fracaso mientras el extremismo hace estallar la violencia desde Edimburgo hasta Ginebra. Isabel se aferra precariamente a su trono y a sus principios, protegida por un pequeño y entregado grupo de espías hábiles y agentes secretos valerosos.

UNA GUINEANA CIEGA GANA EL CONCURSO LITERARIO ÁFRICA CON Ñ DE FUNDACIÓN MUJERES POR ÁFRICA

La guineana Felisa Nchama Alogo Abuy se ha alzado con el primer premio del segundo concurso literario África con Ñ, que convoca la Fundación Mujeres por África, según informó la entidad.

La joven, con una discapacidad visual del 90 por ciento, ha sido galardonada en la categoría de Relato (el premio de Investigación ha quedado desierto), gracias a su trabajo “Mamá vino para quedarse”. Se trata de una historia autobiográfica de superación personal narrada por la protagonista, una joven africana con discapacidad visual y que supera sus dificultades gracias a la inspiración que le proporciona la figura de su madre.

El jurado, integrado por las novelistas Belén Gopegui, Najat El Hachmi y Laura Freixas, destacó en su fallo la autenticidad y originalidad del relato ganador, así

como el protagonismo que el texto otorga al personaje de la madre, habitualmente tan olvidado en la literatura.

El concurso es una iniciativa de la Fundación Mujeres por África para promover la creación en español de las autoras africanas, y forma parte del proyecto África con Ñ, cuyo principal objetivo es impulsar la presencia del español en ese continente como instrumento de desarrollo.

Felisa Nchama Alogo Abuy tiene 27 años y se trasladó a España a los nueve, tras desarrollar un glaucoma que le hizo perder más del 90 por ciento de visión. Sus primeros 10 años de estancia en el país los pasó en Madrid con la ONG que se hizo cargo de su caso. Posteriormente vivió cinco años con una familia de acogida en Galicia, donde sigue residiendo hoy, ya de forma independiente.

Graduada en Derecho por la Universidad de Vigo, en su trabajo final de Grado investigó sobre las medidas de acción positiva para alcanzar la igualdad real de las personas con discapacidad.

RUDYARD KIPLING ESCRIBIÓ A LAS ÓRDENES DE LA INTELIGENCIA BRITÁNICA DURANTE LA I GUERRA MUNDIAL

El escritor y premio Nobel de Literatura Rudyard Kipling actuó al servicio de la Inteligencia Británica durante la I Guerra Mundial, según ha desvelado Gajendra Singh, profesor de la Universidad de Exeter, en una investigación de la que da noticia 'The Guardian'.

Kipling trabajó para el Imperio en el momento en que miles de compatriotas suyos combatían en el Ejército Británico en Francia. Sus rivales, los alemanes, quisieron minar la lealtad de las tropas indias (y también de las irlandesas) mediante propaganda revolucionaria e internacionalista. En ese momento, Londres se dirigió al autor de "Kim" para que escribiera textos a su servicio.

Kipling, que había ganado el Nobel de Literatura en 1907, aceptó el encargo con entusiasmo. Su hijo John había muerto en 1915, en la batalla de Loos, en Francia, y su pensamiento se había decantado, desde hacía años, a una exaltación de los valores del Imperio Británico. A partir de 1917, Kipling empezó a publicar sus textos propagandísticos, unas cartas a un soldado indio que transmitían el hermanamiento con las tropas inglesas. Las cartas se distribuían en el frente a través de revistas de género pulp que obtuvieron enorme repercusión.

EXPOSICIONES

Te ofrecemos en esta ocasión un recorrido por algunas de las exposiciones más interesantes que podrás visitar en los próximos meses, desde muestras dedicadas a Sorolla, pasando por Arcimboldo, hasta Walt Disney y Harry Potter.

Estas son algunas de las exposiciones que podrás visitar en los próximos meses:

-SOROLLA. UN JARDÍN PARA PINTAR

Esta muestra, que se presentó en julio en CaixaForum Sevilla, incluye cerca de 170 óleos, dibujos, bocetos y fotografías, que permiten comprobar el gusto del pintor valenciano por los jardines andaluces y la influencia de éstos en su obra y en el diseño de su propio jardín. Podrá visitarse en el Centro Cultural Bancaja de Valencia hasta el 19 de marzo de 2018.

-ARCIMBOLDO. LAS FLORAS Y LA PRIMAVERA

Si quieres aproximarte a las insólitas *teste composte* (cabezas compuestas) del artista italiano, esta es una ocasión única. Las Floras y la Primavera reúne, por primera vez, las obras de Giuseppe Arcimboldo (Milán, 1526-1593) conservadas en colecciones españolas, junto con otras pinturas y documentación que contextualizan el trabajo de este peculiar pintor manierista. Podrá visitarse en el Museo de Bellas Artes de Bilbao hasta el 5 de febrero de 2018.

-DAVID HOCKNEY. 82 RETRATOS Y UN BODEGÓN

Durante unos meses estarán presentes en Bilbao los coloridos acrílicos de David Hockney en 82 retratos y un bodegón. El artista pop, uno de los británicos más influyentes del siglo XX, ha recuperado el tradicional género del retrato en estos últimos años para inmortalizar en esta serie a amigos de Los Ángeles y familiares cercanos. Se podrá visitar en el Museo Guggenheim de Bilbao hasta el 25 de febrero de 2018.

-DISNEY. EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS

Niños y mayores sienten predilección por las geniales creaciones de Walt Disney (Estados Unidos, 1901-1966). Por ello, una exposición sobre sus orígenes literarios y las reinterpretaciones que llevó a cabo el padre de Mickey Mouse resulta de lo más atractiva. La muestra estará presente en diferentes lugares de nuestra geografía: hasta el 18 de febrero de 2018 en CaixaForum Sevilla; del 22 de marzo al 24 de junio de 2018 en CaixaForum Barcelona, y del 17 de julio al 11 de noviembre de 2018 en CaixaForum Madrid.

-HARRY POTTER. THE EXHIBITION

Los fans del universo creado por J.K. Rowling tienen una cita ineludible. Harry Potter. The exhibition estará hasta el 28 de enero de 2018 en Madrid y esta será la única ciudad española dentro de su 'tour' europeo. Además de objetos, escenarios o vestuario, podrás vivir experiencias como la de entrar en el área de Quidditch y lanzar una pelota Quaffle. Solo un consejo: si todavía no tienes tu entrada, date prisa porque están volando. Se podrá visitar en la Feria de Madrid.

TURISMO PARA TODOS

Te proponemos una decena de insólitas actividades que puedes realizar si te acercas al Alto Tajo: desde visitar bosques casi impenetrables, cuevas prehistóricas y conventos y castillos casi centenarios hasta degustar su sabrosa gastronomía y alojarte en edificios históricos.

DIEZ INSÓLITAS SORPRESAS QUE AGUARDAN AL VIAJERO EN EL ALTO TAJO

Por Enrique Sancho

No es fácil encontrar a pocos kilómetros unos de otros paisajes que compiten con el Cañón del Colorado, bosques casi impenetrables, ciudades seculares llenas de historia, conventos y castillos centenarios, una gastronomía sorprendente... y hasta cuevas prehistóricas que descubren un pasado insospechado. Y todo ello envuelto por el manto protector de un espacio natural reconocido por la Unesco como Patrimonio Universal.

Más sorprendente aún es descubrir este mundo en la poco conocida provincia de Guadalajara, a pocos kilómetros de Madrid. Todo ello forma parte del Geoparque de la Comarca de Molina-Alto Tajo, una de las cumbres de la biodiversidad de Castilla-La Mancha. Situado entre la parte suroriental de Guadalajara y la nororiental de Cuenca, este espacio natural es la red de cañones y hoces continua más extensa de esta comunidad.

Una armoniosa sucesión de acantilados, quiebras y terrazas, así como formas singulares de laderas como cuchillos, agujas y monolitos que el Tajo y sus afluentes han ido esculpiendo a su paso por estas tierras. Tierras codiciadas desde hace siglos, como muestran sus numerosos castillos, fortalezas y torreones. Tierras milenarias cuyos hijos han dejado sus firmas en cuevas impenetrables. Estas son 10 de las sorpresas que esta tierra reserva a sus visitantes:

-Cañón del Colorado en miniatura

El barranco de la hoz del río Gallo es con seguridad el paisaje más bello de todo el Geoparque y uno de los más espectaculares de España. La erosión durante miles de años de estas tierras triásicas ha creado una sucesión de formas fantasmagóricas de vivos y cálidos colores que contrastan con la vegetación que las envuelve, que también cambia según las estaciones, ofreciendo un entorno natural de gran belleza.

Acantilados, escarpes y farallones rojizos de 400 metros que se alzan sobre el río Gallo, dejando a sus pies la coqueta ermita de la Virgen de la Hoz, del siglo XIII, contrastan con los tonos verdosos, amarillos y marrones de los pinos que penetran sus raíces entre las grietas de la gigantesca pared y los bosques de ribera junto al río. Hay tres miradores a distintas alturas desde los que, con suerte, poder observar las numerosas rapaces –águila real, águila perdicera,

halcón peregrino, alimoche, buitres leonados, búho real...-, que sobrevuelan y anidan en los huecos del barranco.

-Un rito sexual dibujado en piedra

No es fácil el acceso a la cueva situada en lo alto de una colina y bajo las ruinas de una antigua atalaya. Hay que recorrerla agachado, con linterna y casco, pero la experiencia vale la pena. Declarada Monumento Nacional desde 1935, la Cueva de los Casares contiene sobre sus paredes una serie de grabados del paleolítico –rinoceronte, ciervo, caballo, glotón y peces– realizados con gran naturismo, que la convierten en el yacimiento de arte rupestre más importante del interior de la Península Ibérica.

Estos grabados han sido objeto de atención de los más reconocidos investigadores internacionales sobre Prehistoria, y la base para nuevas propuestas científicas sobre la evolución del arte paleolítico, despertando interesantes debates sobre la capacidad y audacia artísticas de los primeros pobladores de la Comarca de Molina de Aragón.

Es especialmente interesante una controvertida escena, que algunos investigadores consideran la primera representación de una ceremonia de ritual sexual encontrada en España. Por cierto, en el merendero que hay a los pies de la cueva se inició el tremendo incendio de 2005 que se cobró la vida de 11 miembros del equipo de extinción y arrasó más de 10.000 hectáreas de alto valor ecológico, entre ellas 2.400 del Parque Natural del Alto Tajo.

-Un bosque de piedra

El bosque fósil de la Sierra de Aragoncillo, a 18 kilómetros de Molina de Aragón, es una de las formaciones de fósiles de troncos más antiguas del mundo. Su fosilización se produjo a causa de una erupción volcánica que los cubrió con un manto de lava y ceniza, ocurrida en el Paleozoico Superior hace 290 millones de años.

Los troncos, ahora convertidos en una variedad de ópalo, se encuentran en posición de vida, es decir, se observan sus raíces penetrando en el sustrato tal como se disponían mientras el ejemplar se encontraba con vida. Se trata de los fósiles de este tipo más antiguos del mundo. El rápido enterramiento en material volcánico, unido a la posterior circulación de fluidos saturados en sílice con cierta temperatura, posibilitó un proceso de silicificación en el que el tejido vegetal fue sustituido por mineral de sílice conservando sus detalles microscópicos, lo que otorga un enorme valor para el estudio de estos antiguos vegetales.

-La huerta-tumba de Narciso Yepes

Tiene un nombre muy largo: Monasterio de la Santa Madre de Dios de Buenafuente del Sistol –aunque suele conocerse simplemente como Buenafuente–, cuyo nombre viene de una fuente de la que brota el agua en el interior del Monasterio. Su historia es igualmente larga, ya que sus orígenes se

remontan al siglo XIII, a la orden del Císter y al rey Alfonso VIII. Desde entonces habitan el Monasterio monjas de clausura de la Común Observancia, hoy apenas son una docena. El Monasterio acoge a todo aquel que quiera vivir una experiencia de retiro y de oración, donde se comparte la liturgia con la comunidad cisterciense y desde el que se hace posible la acogida a quienes buscan un encuentro con Dios.

No es un lugar de descanso, ni de vacaciones, ni de estudio. De estilo muy sobrio, destaca sobre todo por la armonía de sus piedras y su entorno. Para salvarlo del estado ruinoso en que se encontraba, el capellán Ángel Moreno, en 1971, propició la iniciativa para su recuperación y creó la Fundación Buenafuente del Sistol en 1980. El guitarrista Narciso Yepes participó con mucho entusiasmo en esta Fundación, ofreciendo conciertos desinteresadamente que dieron renombre al Monasterio. También pasó algunas temporadas de reposo y convalecencia allí. Incluso, cuando falleció, quiso que sus cenizas fueran enviadas al Monasterio para ser esparcidas por el huerto de clausura. Un sencillo monumento le recuerda.

-Ver el Tajo como un halcón

La mejor manera de contemplar la belleza de este Geoparque es desde algunos de sus miradores, atalayas privilegiadas desde donde poder apreciar a vista de pájaro la riqueza natural del entorno, comprobando la diversidad de formaciones rocosas, hoces, lagunas, cascadas, ríos color esmeralda, infinitos bosques, parameras, multitud de aves o el majestuoso vuelo del buitre leonado.

Desde estos miradores se aprecia la escasa intervención humana de este vasto territorio, en donde pocas actuaciones alteran el paisaje. Uno de los más bellos es el Mirador del Tajo, que permite disfrutar las maravillosas vistas de la confluencia del Tajo con el río Gallo. El mirador está acondicionado para invidentes y personas con movilidad reducida. Se halla muy próximo al Puente de San Pedro y junto a la intermitente cascada de la Escaleruela. Alimoches, halcones peregrinos, buitres leonados, águilas reales y perdiceras serán los vecinos del visitante.

-Dos ríos en blanco y rojo

El Puente de San Pedro está justo sobre la unión de los ríos Tajo y Gallo, un lugar muy bello y donde abundan los bañistas cuando hace calor. La unión de ambos cauces, que navegan por lechos de rocas de distinto tipo, produce, cuando hay lluvias intensas y se arrastran sedimentos, un curioso contraste entre el color de las aguas del Gallo, de tono rojizo debido a arenas y arcillas de ese color, y las del Tajo, blancuzcas, ya que arrastran partículas de caolín.

De este modo el río transcurre durante algunos metros con los dos colores. Pero además del espectáculo de las aguas limpias, la vegetación que las rodea es un espectáculo para la vista. Sargas, chopos, avellanos, cornejos, abedules y fresnos entrelazan sus ramas y sus diferentes colores y matices, creando un escenario único.

-Escenario (uno más) de “Juego de Tronos”

Cuando se divisa de lejos parece imposible que sobre una atalaya rocosa de unos 20 metros de altura haya podido construirse un torreón de otros tantos metros y que aquello no se derrumbe. Cuando se ve más cerca se comprende que ese torreón forma parte de un recinto amurallado, perfectamente restaurado, que en su día llegó a albergar hasta 500 hombres. El castillo de Zafra, de origen musulmán, llegó a ser uno de los enclaves más importantes de la Edad Media.

Lo mejor que se dice sobre él es que allí se rodó alguna escena de la serie “Juego de tronos” -movilizando decenas de caminos y cientos de personas y consiguiendo que sus visitas se multipliquen por cinco desde que apareció en la sexta temporada- y que es privado, comprado en 1971 por un pariente de Carmen Polo, la esposa de Franco, Antonio Sanz Polo, por algo más de 33.000 pesetas. Desde entonces se han invertido muchos cientos de miles de euros en recuperarlo, una medida generosa pero un poco absurda, ya que no se permiten visitas ni tampoco se usa. Eso sí, las vistas son grandiosas. Desde él se domina toda la paramera molinesa.

-Saborear los “bolos con morro”

Corzo o venado, setas y hongos, truchas, trufa negra, morcilla... Desde luego en esta zona de Guadalajara no se pasa hambre. Uno de los platos más contundentes de la zona, sobre todo en los días fríos, son los “bolos” con morro. Se trata de un guiso a base de judías al que se le añade chorizo, oreja, y por supuesto el morro. Otro grande de la gastronomía de la zona son las gachas, que se consiguen cocinando agua y harina previamente tostada y removiendo hasta lograr una consistencia cremosa y espesa. Para acompañar se le pueden añadir por encima trozos de tocino o chorizo, o incluso guindilla picante o pepinillos en vinagre.

El venado, el corzo y el cordero son tipos de carnes muy típicas y abundantes, que se suelen preparar en caldereta. También son típicas las chuletas de cordero. El morteruelo, que es el plato estrella de Castilla-La Mancha, consiste en una pasta elaborada con hígado de cerdo y otros ingredientes de caza menor, que se come caliente y untado en pan. Para el postre se puede comenzar con la leche frita, aunque algo más tradicional de la zona son los rolletes, unas rosquillas fritas y rebozadas en azúcar y canela, o las galletas de pueblo, que actualmente se siguen haciendo de manera artesanal.

-Molina de Aragón, testigo de culturas y tiempos

Molina de Aragón es una ciudad con una gran riqueza monumental, testigo de culturas y tiempos. Su camino por la Edad Media domina la vista general que derrama sobre la colina la muralla que rodea el burgo y se funde con el castillo. Al fondo, la Torre de Aragón vigila desde el cerro y hostiga la fortaleza recogida por la barbacana, que se distingue desde lejos. Un paseo por sus calles tan pronto nos introduce en el barrio judío, de gran belleza medieval, como nos lleva a la morería, al otro lado del río Gallo. Sobre el río cubre el paso el Puente

Románico, del siglo XIII, símbolo de la villa, realizado en arenisca roja y formado por tres arcos; junto a las pilas, los tajamares que se distinguen a uno y otro lado.

Sus templos cristianos, de distintos momentos del arte, hablan de la serena belleza del románico de Santa Clara, en la plaza que lleva su nombre, y Santa María la Mayor de San Gil; pasando por el renacimiento reflejado en San Pedro, con su preciosa espadaña mudéjar, o el neoclásico del Convento de San Francisco. Como testigo de su esplendor, los palacios más significativos claman en sus blasones e inscripciones los nombres de sus insignes habitantes: Casa del Obispado Díaz de la Guerra, Palacio de los Arias, Palacio de los Montesoro... La muralla, conocida como "El Cinto", rodeaba toda la villa. Actualmente se pueden ver restos en el Barrio Judío y junto al Puente Romano.

-Durmiendo con la historia

Ahí van dos buenas recomendaciones para alojarse en Molina de Aragón y tener desde allí a un paso todas las bellezas del Geoparque Molina-Alto Tajo. La Hospedería Real Palacio de los Molina, cuya página web es www.palaciodelosmolina.es, se encuentra en pleno casco histórico de Molina de Aragón. Su fachada es renacentista y consta de un hermoso portón adovelado de medio punto, dos altas ventanas enrejadas y escudos policromados de la corona de Molina. En sus salones, su comedor, su cafetería, sus habitaciones, sus escaleras... uno puede creer cruzarse con Rodrigo Díaz de Vivar, Don Manrique de Lara, Tarik, Doña Blanca de Molina... El precio de las habitaciones es de 75 euros la noche.

El Molino del Batán, cuya página web es www.molinodelbatan.com, se encuentra a las puertas del Parque Natural del Alto Tajo, en un paraje natural único y privilegiado. El alojamiento ocupa una gran finca en la que se encuentra el molino, una casa solariega y una amplia extensión de terreno dedicado a pradera, al cultivo de frutales y a huerta, estando todos los espacios abiertos a los visitantes. El hotel es un molino harinero del siglo XIX rehabilitado en apartamentos rurales con identidad histórica, totalmente equipados: chimeneas francesas, hidromasaje y salones sociales. Tiene una oferta especial de tres por dos de domingo a jueves, con precios a partir de 50 euros la noche.

Puedes obtener más información sobre el Geoparque Molina-Alto Tajo en las páginas web ww.geoparquemolina.es y www.ceoequadalajara.es.

VIVIR MEJOR

Abrimos este mes la sección de Accesibilidad para darte detalles sobre Amuse, una app interactiva que permite a las personas con discapacidad visitar museos. Por el momento se encuentra disponible para Android, pero próximamente también funcionará con IOS.

-ACCESIBILIDAD

FUNDACIÓN ONCE LANZA AMUSE, UNA APP INTERACTIVA Y ACCESIBLE PARA VISITAR MUSEOS

Fundación ONCE, Ilunion y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte han presentado el proyecto Amuse, una innovadora aplicación interactiva y accesible para recorrer museos y que funciona a través de 'beepcons', balizas de guiado inteligente mediante bluetooth.

Amuse es un innovador sistema de guiado, basado en la tecnología de las balizas inteligentes denominadas 'beepcons', que facilita el acceso a la información de los contenidos de los museos a las personas con discapacidad. Tanto la citada aplicación como los 'beepcons' han sido desarrollados por Ilunion Tecnología y Accesibilidad, perteneciente al grupo de empresas sociales de la ONCE y su Fundación.

Según explicaron José Luis Martínez Donoso, director general de Fundación ONCE, Jesús Hernández, director de Accesibilidad Universal e Innovación de dicha entidad, y Luis Lafuente Batanero, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, mediante esta aplicación el visitante puede elegir dos modalidades de visita: guiada o libre.

En cada una de ellas, el usuario accederá a la información sobre lo que hay en el museo y en las salas que va recorriendo, así como a vídeos y audios explicativos. Además, Amuse incorpora el modo juego, con el cual el visitante podrá aprender aún más y de una manera diferente y divertida acerca del museo en el que se encuentra o la exposición que está visitando.

Para las personas con discapacidad, la app incluye información sobre el tipo de accesibilidad que hay en el museo, así como vídeos explicativos en lengua de signos y audiodescritos. Actualmente, Amuse se encuentra en fase beta para el sistema operativo Android y más adelante será compatible con IOS. También contará con una página web accesible que albergará la plataforma en la que pueden registrarse todos aquellos museos que dispongan de 'beepcons' y quieran formar parte de esta familia. A través de ella, podrán gestionar el contenido que quieren presentar a sus visitantes mediante Amuse.

Las 'beepcons', desarrolladas por Ilunion Tecnología y Accesibilidad, son balizas inteligentes de guiado en interiores que facilitan la localización de objetos dentro de un espacio desconocido y la orientación del usuario. Son especialmente útiles para las personas con discapacidad visual, pero también para aquellas que no tienen problemas de visión.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes

proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid

NUESTRAS REVISTAS

La ONCE pone a tu disposición revistas en diversos formatos y con temáticas muy diversas. Si no las conoces, aquí te ofrecemos información sobre ellas, así como los temas que abordan, su periodicidad y los formatos en los que están disponibles.

Así podrás elegir las publicaciones que más te interesen y suscribirte a ellas. La forma de hacerlo es sencilla: deberás escribir un correo electrónico a la dirección sbo.clientes@once.es, o bien, si lo prefieres, puedes llamar al teléfono de atención al usuario, que es el 910 109 111. Una vez que te suscribas, empezarás a recibir en tu domicilio la publicación o publicaciones que hayas elegido.

Existe otro modo de acceder a estas revistas, y es descargándolas desde la web de la ONCE. Teclea www.once.es y luego entra en el Club ONCE. Una vez allí, elige el apartado de “Publicaciones” y, dentro de este, selecciona la opción “Cultura y Ocio”. Se desplegará el listado de publicaciones, y solo tendrás que marcar la que te interese. A continuación, podrás elegir el soporte: braille, pdf o sonido.

Enumeramos las revistas a las que puedes suscribirte:

CONOCER. Esta publicación ofrece noticias, reportajes y entrevistas que tienen por objeto la actualidad social e internacional, así como la cultura y la historia. Sale cada mes y está disponible en formato braille, pdf y sonido.

UNIVERSO. Si te interesa la ciencia, en sus diversos campos, y también algunos enigmas que quedan fuera del campo de la investigación científica, esta es tu revista. Tiene una periodicidad mensual y está disponible en braille, pdf y sonido.

PARA TODOS – PER A TOTHOM. Una publicación para todos los públicos que incluye información sobre la agenda deportiva de la ONCE y una guía muy completa de novedades culturales, con apartados para el cine, el teatro, la

música, la literatura y las exposiciones. Además, ofrece noticias y sugerencias de viajes accesibles en su sección “Turismo para todos” y consejos muy útiles en su sección “Vivir mejor”. Es mensual y se encuentra disponible en braille, pdf y sonido. Se edita una versión en castellano y otra en catalán.

EXTRA PASATIEMPOS. Este suplemento aparece en braille junto a la revista *Para Todos* cuatro veces al año, en los meses de marzo, julio, septiembre y diciembre. Ofrece crucigramas, sudokus, problemas y enigmas de lógica y matemáticas, así como otros pasatiempos que te acompañarán en tus ratos de ocio.

RECREO / ESBARJO. Esta revista tiene como lectores a los más pequeños de la casa, que se divertirán y aprenderán con sus noticias, consejos, experimentos, manualidades y pasatiempos. Sale cada mes en braille, pdf, y sonido, y está disponible en castellano y en catalán.

PÁSALO. Destinada a jóvenes y adolescentes, esta publicación reúne noticias, entrevistas y consejos sobre los temas que más les interesan, como la música, el cine, la literatura, las aspiraciones profesionales, las nuevas tecnologías o las relaciones sociales. Tiene periodicidad mensual y está disponible en braille, pdf y sonido.

PAU CASALS. Recopila informaciones, entrevistas y críticas de revistas especializadas en música. Está pensada para melómanos, amantes de la música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, el flamenco y otros estilos. Se edita mensualmente y está disponible en formato braille y pdf.

ARROBA SONORA. En esta revista se tratan asuntos sobre la tiflotecnología, la tecnología y la informática con carácter divulgativo y dedicada a neófitos y expertos en estas materias. De periodicidad trimestral y disponible en formato audio.

DISCURRE.BRA. Pasatiempos y juegos de destreza mental. Una publicación que te reta a trabajar con el ingenio a través de problemas de lógica, acertijos, crucigramas, test de conocimiento o detección de gazapos lingüísticos. Podrás también acompañar a un misterioso detective a la búsqueda de la Historia y viajar por los más exóticos parajes y preparar ricas recetas culinarias. Su periodicidad es mensual y se edita en braille.

NOTA DE NOVEDADES. Si lo que quieres es conocer las obras que se adaptan en braille y Daisy así como disponer de recomendaciones bibliográficas de interés, la Nota de Novedades te resultará de gran ayuda. Un buen sitio a través del que acercarte a la lectura y disfrutar de todos sus beneficios. Su periodicidad es mensual, se edita en braille, word y sonido.

Por último, te animamos a que nos hagas llegar tus comentarios y sugerencias para mejorar los contenidos de todas y cada una de nuestras revistas, así como que nos aportes tus ideas sobre nuevas secciones o temas que te gustaría que trataran en el futuro.