

PARA TODOS

Nº 88. SEPTIEMBRE 2017

SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
 - Cinco montañeros ciegos coronan el pico más alto de los Alpes escandinavos
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
 - Novedades audesc
 - Estrenos
- ✚ Teatro
 - Los Teatros del Canal inician una nueva etapa enfocada a la creación escénica contemporánea
- ✚ Música
 - Novedades discográficas (Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca)
 - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
 - Novedades impresas
 - La ONCE homenajea al poeta Ángel García López con el Premio 'Amigo de los Tiflos'
- ✚ Exposiciones
 - La ONCE recupera las maquetas de la Expo 92
- ✚ Turismo para todos:
 - Barcelona para viajeros sibaritas
 - Burgos y su río Arlanzón: una historia romántica
- ✚ Vivir mejor
 - ❖ Accesibilidad:

- Cerca de 2.200 voluntarios dirigen su atención a personas ciegas y con discapacidad visual grave

INTRODUCCIÓN

Regresamos de las vacaciones estivales con las pilas cargadas y muchas ganas de seguir ofreciéndote propuestas para que lo pases bien en tu tiempo de ocio. Arrancamos con natación y ajedrez en nuestra sección deportiva y subimos a la montaña para celebrar el triunfo de cinco montañeros ciegos que han logrado coronar el pico más alto de los Alpes Escandinavos.

En nuestro apartado cinematográfico comentamos cuatro películas recientes que ya se encuentran disponibles en sistema audesc y cinco estrenos que llegan a la cartelera en septiembre.

A continuación le toca el turno al teatro con un exhaustivo repaso a la nueva temporada de los Teatros del Canal y después la música con tres nuevos discos llegados al mercado y noticias sobre próximos conciertos. El apartado literario lo protagonizan tres obras de narrativa española recién llegadas a las librerías y la concesión del premio 'Amigo de los Tiflos' al poeta Ángel García López, uno de los artífices de dichos galardones.

En la sección de arte comentamos una exposición que recupera las maquetas de la ONCE de la EXPO 92 y en la de Turismo para Todos primero te proponemos un recorrido distinto por Barcelona y después te contamos los lazos románticos que unen a Burgos con el río Arlanzón. Nos despedimos hasta octubre con el apartado Vivir Mejor, en el que te damos cuenta de todo lo que debes saber sobre el Programa de Voluntariado de la ONCE.

LA ONCE Y EL DEPORTE

Nos hacemos eco en nuestra sección dedicada al deporte del mes de octubre de dos eventos relacionados con la natación y el ajedrez. En primer lugar cruzamos el charco y aterrizamos en México para asistir, del 28 de septiembre al 10 de octubre, al Campeonato del Mundo IPC de natación.

Y nos despedimos del deporte por este mes en el municipio granadino de Almuñécar, donde tendrá lugar, entre el 29 de septiembre y el 6 de octubre, el Open FEDC (Federación Española de Deportes para Ciegos) 2 de Ajedrez.

MÉXICO, DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE CAMPEONATO DEL MUNDO IPC DE NATACIÓN

Nadadores con discapacidad visual de todo el mundo se darán cita en México para intentar batir sus mejores marcas durante 13 jornadas.

ESPAÑA, DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE OPEN FEDC 2 DE AJEDREZ

La localidad granadina de Almuñécar acogerá este evento, protagonizado por ajedrecistas con discapacidad visual, que se prolongará durante ocho días.

CINCO MONTAÑEROS CIEGOS CORONAN EL PICO MÁS ALTO DE LOS ALPES ESCANDINAVOS

Cinco montañeros ciegos y con discapacidad visual grave han coronado la cima del monte Galdhøfjggen, el más alto de los Alpes escandinavos (2.469 metros), tras ascender los 12 kilómetros de ganancia y pérdida de desnivel en 11 horas y 8 minutos, con una pendiente máxima del 43,1 por ciento en ascenso. Se trata de la primera expedición adaptada que se realiza a nivel mundial a esta cumbre.

Acompañados de los guías y las barras direccionales, los montañeros abandonaron el campo base a las 7:15 de la mañana del pasado 7 de junio, tras la lluvia caída durante toda la noche, y comenzaron el ataque a la cumbre a las 8:16. Durante el trayecto, la niebla, la lluvia y la nieve hicieron acto de presencia, pero la expedición decidió continuar. Finalmente, a las 14:38 horas, los 22 alpinistas, entre los que se encontraban las cinco personas ciegas, pudieron hacerse la foto tradicional de grupo en la cima.

Arriba únicamente pudieron estar 10 minutos, ya que la climatología se volvió más adversa aún y la ventisca empezó a soplar, algo que precipitó el regreso de la expedición hasta el punto de partida, al que llegaron a las 19:27 horas. Se trata de la primera expedición adaptada que se realiza a nivel mundial a los Alpes escandinavos (Noruega), como culminación del Curso Superior de Montañismo para Ciegos y Adaptado de la Fundación UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

El objetivo de esta expedición ha sido que los alumnos del curso convivan en las mismas condiciones que se dan en cualquier campo base y se formen en las técnicas de progresión por glaciar y las medidas de autoprotección y rescate -siempre dentro de la disciplina del Montañismo para Ciegos-.

Entre los expedicionarios participaron los ocho alumnos del curso (siete videntes y uno ciego total) procedentes del País Vasco, Extremadura, Murcia y Madrid; dos profesores y 12 voluntarios veteranos del Grupo de Montaña de la ONCE de Madrid (tres montañeras ciegas totales, uno con discapacidad visual y ocho guías, entre los cuales figuraban tres docentes de los dos niveles anteriores de estos cursos).

La iniciativa estuvo capitaneada por Francisco Javier Bueno, coordinador técnico del Grupo de Montaña de la ONCE de Madrid y director docente de los “Cursos de Montañismo para Ciegos, Montañismo Adaptado y Trato con Personas Ciegas” de la Fundación UNED.

En este hito deportivo mundial, además de la ONCE, han colaborado SMDOS, Plastics Europe, Laken, Rodamunt, Comaex (Plasencia, Cáceres), la Oficina de Turismo de Noruega en España y el entrenador personal Alberto Mariani.

Equipos con un guía, una persona ciega y una deficiente visual

Los deportistas ciegos o con discapacidad visual grave practican la montaña en equipos de tres personas, unidos a una barra direccional de entre 2,5 y 3 metros de longitud. Un guía vidente encabeza el equipo, seguido de una persona ciega total, y completando la tripleta un deportista con discapacidad visual.

Dentro del deporte de montañismo hay un gran número de modalidades como la escalada, expediciones, carreras por montaña, etc. Con personas ciegas se han hecho pruebas y pequeñas experiencias en muchas de estas modalidades, pero el trabajo más desarrollado es con la “barra direccional”, que sirve tanto para actividades de senderismo como para grandes expediciones.

Los equipos de deportistas ciegos y deficientes visuales compiten en categoría absoluta, independientemente de su edad y género. Igualmente, se programan la categoría femenina y la categoría veteranos. Para asignar la categoría a los equipos, siempre se tiene como referencia únicamente la edad o género del deportista ciego total.

El actual modelo de programa deportivo lleva establecido en este formato varios años, buscando en la actualidad pasar de competir en pruebas exclusivas para ciegos a participar en pruebas integradas con deportistas sin discapacidad, a fin de conseguir un mayor grado de inclusión.

CINE

-NOVEDADES AUDESC

Te presentamos cuatro títulos muy recientes que ya están disponibles en formato audesc. Empezamos con la espléndida “Animales nocturnos”, en la que una mujer recibe la primera novela inédita de su expareja, quien le pide que la lea para darle su opinión. A partir de ahí, empiezan a entremezclarse la trama de la obra que lee la protagonista y sus propias vivencias.

Protagonizada por Brad Pitt y Marion Cotillard, “Aliados” cuenta la historia de amor entre un espía norteamericano y una compañera francesa en plena Segunda Guerra Mundial, que se complicará cuando él empiece a sospechar que ella no es lo que aparenta.

Premiada con seis Oscar de Hollywood, “La La Land” es un musical protagonizado por una camarera aspirante a actriz y un pianista de jazz que ven amenazada su historia de amor debido a sus respectivas ambiciones por llegar a la cima de sus carreras.

“Vaiana” es la nueva película de animación de la Disney, ambientada en un archipiélago del sur del Pacífico hace dos milenios. Narra la historia de Vaiana Waialiki, la única hija de un capitán de marineros, que desea explorar el mundo navegando por el océano.

Nº 554 – “Animales nocturnos”

Narra la historia de Susan Morrow, una mujer que, tras abandonar a su primer marido, un escritor inédito, vive ahora con un médico. De repente recibe un paquete en el que descubre la primera novela de su ex, quien en una nota le pide que por favor la lea, pues ella siempre fue su mejor crítica. Susan lo hace, y a medida que se sumerge en la narración, la propia película acaba olvidando la historia principal para acabar hechizada por este relato dentro del relato, síntoma evidente de que a la nueva vida de Susan le falta algo y deberá explorar en su pasado para saber qué es lo que le impide seguir adelante.

Basándose en una novela de Austin Wright, Tom Ford regresaba al cine con esta notable película, siete años después de haber realizado la no menos interesante “Un hombre soltero”.

Nº 555 – “Aliados”

En el año 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, Max es un espía del bando aliado que se enamora de Marianne, una compañera francesa, tras una peligrosa misión en el norte de África. La pareja comienza una relación amorosa hasta que a él le notifican que Marianne puede que sea una agente doble que trabaja para los nazis.

Dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Brad Pitt y Marion Cotillard, la película cuenta con guión de Steven Knight, autor, entre otros, de los libretos

de “Promesas del Este” y “Circuito cerrado”. Tras su estreno en cines, la película no fue muy bien tratada por la crítica, que la acusó de carecer de emoción y de ser una “tibia fotocopia del resplandor del clasicismo”.

Nº 556 – “La La Land”

Mia, una joven aspirante a actriz que trabaja como camarera mientras acude a *castings*, y Sebastian, un pianista de jazz que se gana la vida tocando en sórdidos tugurios, se enamoran, pero su gran ambición por llegar a la cima en sus carreras artísticas amenaza con separarlos.

Magnífico musical dirigido por Damien Chazelle, en lo que supone su segundo largometraje tras “Whiplash”. La película consiguió seis Oscar en la pasada edición, incluyendo mejor director, para Chazelle, y mejor actriz, para Emma Stone.

Nº 558 – “Vaiana”

La historia se desarrolla hace dos milenios en unas islas del sur del Pacífico. La protagonista es Vaiana Waialiki, una joven que desea explorar el mundo navegando por el océano. Ella es la única hija de un importante capitán que pertenece a una familia con varias generaciones de marinos.

Nueva producción animada de la Disney, que obtuvo buenas críticas, aunque más debido a su factura técnica que a la historia que se narra. Logró dos nominaciones a los Oscar como mejor largometraje animado y por su canción.

-ESTRENOS

El drama y el *thriller* protagonizan nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande del mes de septiembre, con propuestas que llegan de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Argentina.

Tom Cruise protagoniza “Barry Seal: El traficante”, la historia real de este expiloto y exnarcotraficante que, reclutado por la CIA y la DEA, participó, durante la década de los 80, en una importantísima operación encubierta contra el cartel de Medellín.

El gallo François Ozon, prolífico donde los haya, regresa a la cartelera española con “El amante doble”, turbulento drama en el que una joven que se ha ido a vivir con su psicoterapeuta empezará a obsesionarse cuando descubra una parte de su identidad que desconocía cuando se enamoró de él.

Otra que regresa a la palestra cinematográfica es Kathryn Bigelow (“En tierra hostil”, “La noche más oscura”) con “Detroit”, película ambientada durante los disturbios raciales que sacudieron la ciudad del mismo nombre, en el estado de Michigan, en julio de 1967, tras una redada policial.

Llega también a los cines españoles la segunda parte de “Kingsman”, franquicia basada en el cómic homónimo de Mark Millar y Dave Gibbons. En esta ocasión, ‘Eggsy’ y Merlin habrán de viajar a Estados Unidos para

colaborar con una asociación secreta de agentes, como ellos, para salvar al mundo de un grave peligro.

Y terminamos con “La cordillera”, donde un presidente argentino encarnado por el gran Ricardo Darín tendrá que hacer frente a dos importantes conflictos durante su participación en un cumbre de presidentes latinoamericanos: una complicada situación familiar y una decisión política trascendental.

-“Barry Seal: El traficante”

Director: Doug Liman. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Tom Cruise, Domhnall Gleeson, Jayma Mays. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** La trama nos sitúa en la década de los años 80. Después de haber trabajado como piloto de TWA, la mayor aerolínea estadounidense, Barry Seal se convierte en narcotraficante, y posteriormente es reclutado por la CIA como mercenario para realizar labores de inteligencia. Además, Seal se convirtió en informante de la DEA, la Administración para el Control de Drogas.

“Barry Seal: El traficante” cuenta la historia real de este expiloto que se puso al frente de una de las más importantes operaciones encubiertas de la CIA en la historia de los Estados Unidos. Esta hazaña, con la que se logró capturar a varios miembros del cartel de Medellín, estuvo a punto de provocar la caída del Gobierno de la Casa Blanca durante la presidencia de Ronald Reagan, a causa del denominado escándalo Irangate.

Tom Cruise repite en la dirección con Doug Liman, a cuyas órdenes ya estuvo en la interesante “Al filo del mañana”. Liman también es el responsable de títulos como “Sr. y Sra. Smith”, “Jumper” o “Caza a la espía”.

-“El amante doble”

Director: François Ozon. **Nacionalidad:** Francia. **Intérpretes:** Marine Vacth, G r mie Renier, Jacqueline Bisset. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** Chlo  es una joven frágil que se enamora de su psicoterapeuta, Paul. Unos meses más tarde, cuando se van a vivir juntos, ella descubre que su amante le ha ocultado una parte de su identidad, con la que Chlo  se obsesionar .

El prolífico François Ozon, responsable de títulos como “Frantz”, “Joven y bonita” o “En la casa”, dirige esta película, basada en una novela de Joyce Carol Oates. Pudo verse en la pasada edición del Festival de Cannes, donde no cosech  críticas demasiado elogiosas.

-“Detroit”

Directora: Kathryn Bigelow. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** John Boyega, Jack Reynor, Hannah Murray. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** En el verano de 1967, la policía llevó a cabo una redada en el Motel Algiers, en 12th Street Riot. Esta incursión policial contra la población negra acabó con la muerte de tres hombres negros, mientras que otros siete hombres de color y dos mujeres blancas recibieron brutales golpes. Estos sucesos

desencadenaron unos violentos disturbios raciales que asolaron la ciudad norteamericana de Detroit. Acabaron con 43 muertos y múltiples daños materiales, y fueron uno de los levantamientos ciudadanos más grandes en la historia de Estados Unidos.

Con guión de su habitual colaborador, Mark Boal, la película está dirigida por Kathryn Bigelow, responsable de filmes como “La noche más oscura” o “En tierra hostil”.

-“Kingsman: El círculo de oro”

Director: Matthew Vaughn. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Taron Egerton, Julianne Moore, Halle Berry, Mark Strong, Jeff Bridges. **Género:** Thriller / **SINOPSIS:** Después de que la base de operaciones de los Kingsman en Londres vuele por los aires, Gary ‘Eggsy’ Unwin, que ya es un Kingsman de pleno derecho, y su compañero Merlin se verán obligados a viajar juntos hasta Estados Unidos.

Allí, ambos deberán unirse a sus homólogos norteamericanos, los integrantes de una asociación secreta conocida como Statesman. Liderada por el agente Champagne, los Statesman cuentan además con los agentes Tequila, Whiskey y Ginger, una gurú de la tecnología. A pesar de sus diferencias, ambas organizaciones deberán ponerse de acuerdo para acabar con un peligroso enemigo que podría poner en peligro al mundo entero.

Secuela de la película “Kingsman” (2015), basada en el cómic homónimo de Mark Millar y Dave Gibbons. Matthew Vaughn, responsable de “Kick-Ass” o “X-Men: Primera Generación”, vuelve a dirigir esta segunda película y a coescribir el guión junto a Jane Goldman, como en la primera.

-“La cordillera”

Director: Santiago Mitre. **Nacionalidad:** Argentina. **Intérpretes:** Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Érica Rivas. **Género:** Drama / **SINOPSIS:** En una cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, en donde se definen las estrategias y alianzas geopolíticas de la región, Hernán Blanco, el presidente argentino, vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios. Deberá tomar dos decisiones que podrían cambiar el curso de su vida en el orden público y privado: por un lado, una complicada situación emocional con su hija; y por otro, la decisión política más importante de su carrera.

Película escrita y dirigida por Santiago Mitre, autor de títulos como “El estudiante” o “Paulina”. El film pudo verse en la pasada edición del Festival de Cannes.

TEATRO

Hacemos un exhaustivo repaso por la programación de los madrileños Teatros del Canal para la temporada 2017/2018, caracterizada por la diversidad, la transversalidad y los nuevos lenguajes, así como por el apoyo a la creación nacional con 12 coproducciones y 15 colaboraciones.

LOS TEATROS DEL CANAL INICIAN UNA NUEVA ETAPA ENFOCADA A LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan su temporada 17/18, con la que se da inicio a un nuevo proyecto bajo la codirección artística de Natalia Álvarez Simó y Álex Rigola. Grandes nombres de la escena nacional e internacional, creación contemporánea y una programación estable de danza marcan la dirección de una programación que apuesta por los artistas y compañías. Diversidad, transversalidad en géneros, espacios y público y nuevos lenguajes caracterizan una programación con 61 espectáculos, 34 conciertos y gran número de actividades para todos los públicos.

Movimiento, libertad y riesgo son tres palabras que definen la voluntad de la nueva dirección para esta nueva etapa. Movimiento en cuanto a una forma de entender las artes escénicas en continua evolución sin desatender la herencia recibida; libertad para la creación y la selección de propuestas de gran diversidad, activa y transversal, y riesgo en la apertura a las nuevas formas y lenguajes que fomenten la curiosidad del público y una participación intelectual y emocional. La nueva dirección busca apoyar a los artistas y compañías en sus nuevas creaciones, poniendo el acento en las singularidades nacionales e internacionales y cuidando de las compañías y los creadores que están más cerca.

Esta visión de lo público se complementará con el apoyo a la creación coreográfica a través del Centro Danza Canal, espacio que refuerza su programa de residencias y lo complementa con una programación ininterrumpida de actividades dirigidas a profesionales y público general. A ello se suman los programas de teatro accesible, un ciclo anual de conciertos con la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la habitual programación para escolares.

Grandes nombres de la escena internacional

Pero centrándonos exclusivamente en el teatro, como corresponde a esta sección, por primera vez en Madrid, el creador Jan Fabre y su compañía Troubleyn presentan “Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy”, una performance de 24 horas de duración, inspirada en la cara más oscura de la tragedia griega (Antígona, Prometeo, Edipo, Electra), que explora los límites de lo que se puede decir y mostrar en escena.

Alain Platel y Les Ballets C de la B homenajean a la coreógrafa Pina Bausch con “Out of Context / For Pina”, donde Platel coreografía un lenguaje del

movimiento conectado al inconsciente que lleva al espectador al territorio de la infancia, es decir, a una prehistoria del movimiento.

En “The Blind Poet”, Jan Lauwers ha rastreado en el árbol genealógico de cada uno de los intérpretes (siete nacionalidades, lenguas y culturas). Les entrega así el escenario para que cuenten la historia de Europa desde otros puntos de vista, lejos de las versiones de los vencedores.

Philippe Quesne presenta “La Mélancolie des Dragons”: un coche lleno de heavys se ha quedado atrapado en la nieve. Los heavys se parecen a los enanitos del famoso cuento, pues se encuentran con su particular Blancanieves y abren para ella un parque temático minimalista.

La compañía Peeping Tom recalca en Madrid con “Moeder (Madre)”, la segunda entrega de la trilogía sobre una familia que comenzó con “Vader (Padre)” en 2014 y terminará con “Kinderen (Hijos)”. El luto por la madre es el punto de partida para hablar de la ausencia, las carencias y las ansiedades, sin renunciar al humor mordaz.

Thomas Ostermeier y la Schaubühne Berlin presentan “Die Ehe Maria Braun”, donde cinco actores interpretan los 27 personajes de la obra de Fassbinder, transformándose constantemente por medio de pelucas y disfraces. María Braun ha creído perder a su marido en la guerra y comienza a convivir con otro hombre. El drama se precipita cuando el hombre al que daba por muerto regresa.

Por último, Fragan Gehlker, Alexis Auffray y Marousia Diaz Verbéke presentan “Le Vide – essai de cirque”, inspirada en el mito de Sísifo. En escena solo hay nueve cuerdas lisas en suspensión vertical. Solo hay una cosa que hacer, subir; solo hay una cosa que hacer, bajar. Y así una y otra vez, como si de un ensayo interminable se tratara.

Creación contemporánea

En el campo de la creación contemporánea, Teatros del Canal será coproductor en muchos de los espectáculos que acogerá a lo largo de la temporada, como es el caso de “La tristeza de los ogros”, de Fabrice Murgia. En este montaje, a partir de las historias de Bastian Bosse, el alemán de 18 años que disparó a cinco compañeros de instituto y después se suicidó, y de la austríaca Natascha Kampusch, que estuvo secuestrada durante 10 años, Murgia trata la pérdida de la infancia, el desarraigo y los contornos de la metamorfosis adolescente.

Enric Montefuso (exlíder del grupo Standstill) y Buena Suerte presentan una pieza de teatro musical, “Tata Mala”, donde una actriz cuenta su historia al público, dialogando con los fantasmas de su infancia en sintonía con el coro griego de la tragedia clásica a través de canciones populares que se repiten como mantras. Sin artificios ni escenografía, esta obra vincula la curación espiritual con el teatro.

“Birdie”, de la Agrupación Señor Serrano, es un espectáculo con objetos, vídeo en directo, maquetas, 2.000 animales en miniatura, guerras, traficantes de personas, una migración masiva, imágenes revisitadas de “Los pájaros” de Hitchcock y tres *performers* manejando este mundo embrollado con humor, sentido crítico y compromiso con el ser humano.

“Mammón”, de Nao Albet y Marcel Borrás, es una *road movie* teatral con personajes que parecen salir de “El gran Lebowski”, de los hermanos Coen, y “Miedo y asco en Las Vegas”, de Terry Gilliam.

La Tristura recalará en dos ocasiones en los Teatros del Canal: la primera, con “Future Lovers” (coproducción de los Teatros del Canal), donde plantea al espectador si las nuevas tecnologías han modificado los códigos afectivos entre los jóvenes. El otro montaje de La Tristura será “Cine”, que se pudo ver la temporada pasada dentro del Festival de Otoño a Primavera.

Pablo Remón y La Abducción presentan “Los mariachis” (coproducción de los Teatros del Canal), una obra claustrofóbica y divertida con banqueros arrepentidos, asesinos a sueldo y mariachis, que en la jerga financiera son los testaferros necesarios para montar una Sicav.

Angelica Liddell regresa a los escenarios españoles para presentar su “Trilogía del Infinito”. Tres piezas que se exhibirán en días consecutivos, empezando por “Esta breve tragedia de la carne”, obra inspirada en la poeta Emily Dickinson. La segunda parte es “¿Qué haré yo con esta espada?”, que se articula en torno al crimen caníbal cometido por el escritor Issei Sagawa y la masacre de la Sala Bataclan. Cierra la trilogía “Génesis 6, 6-7”, extraída del universo poético del Antiguo Testamento y de la energía mítica de Medea. Esta Génesis se pone de acuerdo con la ira de Dios para devolver el mundo a las tinieblas.

Pensada como un libro abierto, “La posibilidad que desaparece frente al paisaje”, de El Conde de Torreñiel, desdibuja la cartografía del comportamiento y desplaza las prácticas humanas a un estado casi embrionario. Un mapa que esconde el territorio salvaje del pensamiento, amenazado por la perversión, el miedo y la debilidad de las leyes morales.

Rodrigo García pisa de nuevo estos escenarios con “Evel Knievel contra Macbeth na terra do finado Humberto” (coproducción de los Teatros del Canal), donde el público asistirá a la epopeya que transcurre en escasos 150 metros: la distancia que separa el puesto de acarajé da Dinha del puesto de acarajé da Cira en el barrio de Río Vermelho, en Salvador de Bahía.

La Veronal, con Marcos Morau al frente, propone “Pasionaria” (coproducción de los Teatros del Canal), una pieza que quiere colocarse en el punto de partida de la pasión entendida como obsesión, como enfermedad que cura. Para ello recurre a la música de Bach y al método de la descontextualización.

Nuevas miradas sobre la literatura y puentes con Iberoamérica

También en esta nueva temporada habrá lugar para visitar los clásicos. Álex Rigola plantea una versión libre de “Vania” (coproducción de los Teatros del Canal) y “Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)”. En “Vania” expone un proyecto para cuatro actores centrado en la búsqueda de una verdad escénica, dramática y actoral para llegar a la esencia de Chéjov. El segundo montaje, ideado solo para 30 espectadores, invita a entrar en una caja de embalaje de obras de arte donde se mantienen delicadamente las palabras de Pasolini, tan necesarias hoy.

En “Esto no es la casa de Bernarda Alba” (coproducción de los Teatros del Canal), Carlota Ferrer propone un canto a la libertad desde la imaginación creadora, donde se fusionen imagen, poesía, música y danza.

A partir de la novela de Joseph Conrad “El corazón de las tinieblas” (coproducción de los Teatros del Canal), Darío Facal ofrece una reflexión poética sobre las formas del mal, una invitación a mirar e intentar comprender nuestra propia oscuridad.

Del otro lado del océano llegan varias propuestas como la de Christiane Jatahy, “E se elas fossem para Moscou”, basada en “Las tres hermanas” de Chéjov. El público decide desde qué punto de vista contemplar la historia de tres mujeres del mundo actual, tres hermanas en distintas fases de su vida, todas ellas ávidas de cambios. ¿Teatro o cine? ¿Cine o teatro? En la película, el drama chejoviano se comparte con el público con gran cercanía; en la obra, sus deseos, miedos y sueños personales.

También desde Brasil aterriza Volmir Cordeiro, con “L’oeil la bouche et le reste”, una pieza para cuatro bailarines que invita al espectador a fijar la atención en la mirada. La obra se articula en torno a las nociones de desasimiento y desbordamiento porque lo propio del ojo, prisionero del cuerpo, es aventurarse más allá de sí mismo.

Lagartijas tiradas al sol llega a Madrid con dos espectáculos, “Tijuana” y “Santiago Amoukalli”. Ambos forman parte del proyecto “La democracia en México”, que retrata la realidad política, social e histórica del país. También desde México, Oligor/Microscopía presenta “La máquina de la soledad”, una propuesta de teatro documental hecho con objetos en miniatura para solo 46 personas. Un homenaje a la correspondencia postal con insólitos testimonios y conmovedoras historias de vida.

MÚSICA

-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca

La portada de nuestro escaparate musical de septiembre la ocupa Dan Auerbach con su segundo disco en solitario, "Waiting On a Song", un álbum agradable de *soft rock* que cuenta con las colaboraciones de Mark Knopfler y Duane Eddy.

Aunque Andrés Sudón grabó "Dudas pop" hace ya más de un año y muchos de sus seguidores han podido disfrutar el álbum en su versión digital, es ahora cuando ve la luz en formato físico por obra y gracia de un sello discográfico independiente. Un disco de naturaleza artesanal y escueta instrumentación, pero lleno de talento y buenas ideas.

Como también está lleno de talento y buenas ideas "Torres Blancas", el tercer disco de Wild Honey, proyecto musical del cantante y compositor madrileño Guillermo Farré, quien se pasa al castellano para armar unas letras impresionistas envueltas en delicadas melodías de pop etéreo y sugerente.

Dan Auerbach: "Waiting On a Song" (Discográfica: Easy Eye Sound/Nonesuch Records)

El segundo disco de la carrera en solitario de Dan Auerbach no ha recibido críticas muy halagüeñas. Sin embargo, en estas páginas nos atrevemos a afirmar que será uno de los discos importantes de este 2017. Tal vez estas críticas, que acusan a "Waiting On a Song" de liviandad y poca sustancia, echan de menos el sonido de blues áspero y pantanoso que fue marca de la casa de Auerbach tanto en su papel al frente de los fundamentales Black Keys como en su primer álbum en solitario, "Keep It Hid".

Pero han pasado ocho años de aquello y el compositor de Ohio no ha estado precisamente quieto, sino produciendo, tocando, grabando, mezclándose con otros artistas y otras músicas y aprendiendo de todas estas experiencias. Ahí está, por ejemplo, su participación en un proyecto tan experimental como The Arcs, un grupo que realmente ha servido de puente hacia los sonidos que ahora ofrece en "Waiting On A Song".

Auerbach ha conseguido reunir y ensamblar todos esos estilos e influencias sesenteras y setenteras que bullen en su cabeza en un conjunto armónico de *soul* y *soft rock* que desdibuja las fronteras entre géneros. El resultado es un disco suave, fresco, de agradable escucha, que no depara sobresaltos pero sí un sinfín de detalles deliciosos para el que se sumerge en él sin prejuicios y dejándose llevar. Un disco, por cierto, muy veraniego, a pesar de la otoñal portada que nos presenta al protagonista sentado sobre un lecho de hojas secas.

Merece la pena también echar un vistazo a la extensa nómina de colaboradores para encontrar sorpresas como una discreta pero inconfundible guitarra de Mark Knopfler o la participación de una leyenda viva del blues y el rock and roll: Duane Eddy (¿Recuerdan aquel fantástico “Rebel Rouser”?).

Andrés Sudón: “Dudas pop” (Discográfica: Malvadas Ardillas)

La de este disco es una de esas historias que merecen contarse con pelos y señales, por lo que tiene de curiosa y por ser un ejemplo de tenacidad y constancia, además de todo un ejercicio de libertad creativa e incluso comercial. Hace un año y medio, con la ayuda del productor Gabriel Vidanauta, Andrés Sudón empezó a grabar lo que iba a ser su cuarto disco, una colección de 10 canciones, con escueta instrumentación pero mucha originalidad.

Buena parte de esas sesiones de grabación tuvieron lugar en La Fídula, un local madrileño por el que desfila lo más granado de la música de autor actual, gracias al estudio rodante del que dispone Gabriel Vidanauta. Una vez terminado el disco, Andrés decidió enviárselo por correo electrónico, en formato digital y sin masterizar, a todos aquellos que compraran la entrada para asistir a su presentación en directo, en el mencionado local. En esa misma presentación, el autor del disco desveló su título y anunció que no lo publicaría en formato físico si un sello discográfico no lo hacía.

Un año después es el sello discográfico independiente Malvadas Ardillas quien se encarga de publicar este disco, ya masterizado, que nace con vocación experimental y abunda en esas armonías complejas, pero siempre bien traídas, y en esos textos con matices surrealistas tan del gusto de Sudón. Canciones tan incontestables como “Subirá”, “La culpa” o la lúcida y originalísima “España” se alternan con la hermosa “Viajes”, musicalización de un poema de José Miguel González, grabada únicamente con el acompañamiento de una guitarra, o la no menos apreciable “Personas”, precisa y sincera confesión que cierra este muy recomendable disco.

Wild Honey: “Torres Blancas” (Discográfica: Lovemonk)

Wild Honey, nombre inspirado en un disco de los Beach Boys, es el proyecto musical del cantante y compositor Guillermo Farré (Madrid, 1980), quien después de un par de álbumes grabados en inglés ha decidido adoptar el castellano como lengua en la que expresar sus emociones más intensas. Y así nace Torres Blancas, su nuevo disco, cuyo título, que también lo es de una de las canciones que contiene, alude al edificio madrileño creado por Francisco Javier Sáenz de Oiza, ubicado en la Avenida de América y que destaca entre la mejor arquitectura organicista de la década de los 60.

Una década y una época que, por otro lado, fascina a Farré en lo musical, especialmente su segunda mitad, debido a su energía juvenil, su sofisticación y su psicodelia. Y mucho de eso hay en este notable álbum, donde el pop etéreo y atmosférico de las melodías se funde con unos textos sugerentes y enigmáticos, impresionistas en su concepción y llenos de delicados matices sonoros.

El álbum ha sido autoproducido por el propio Farré en su estudio casero, algo que define como casi “un ejercicio de fin de carrera”. Sean O’Hagan, líder de The High Llamas, se ha encargado de los arreglos de cuerda, y Frank Maston de los efectos. Lo demás es un disco por el que planean guitarras eléctricas tocadas con exquisita sutileza y, sobre todo, unas canciones que, como fotogramas cinematográficos (no en vano Farré es un gran aficionado al séptimo arte), se revelan poderosas imágenes para quien las escucha. Un gran disco.

-PRÓXIMOS CONCIERTOS

Nos hacemos eco de la segunda edición del Chanquete World Music, que se celebrará a mediados de septiembre en Málaga y que contará con la participación de Miguel Campello y La Mala Rodríguez, entre otros artistas, y de la gira de presentación del nuevo disco del cantautor Rafa Pons, “Hambre de balón”, que le llevará por diferentes lugares de la geografía española.

MIGUEL CAMPELLO, LA MALA RODRÍGUEZ Y ORISHAS, EN EL CHANQUETE WORLD MUSIC 2017

El Chanquete World Music 2017, que se celebrará el 16 de septiembre en la Playa El Playazo, en la localidad malagueña de Nerja, contará con la presencia de Miguel Campello, La Mala Rodríguez y Orishas, entre otros artistas.

Miguel Campello presentará en el Chanquete World Music su más reciente disco, “Agua, pan, amor y vino”. Campello es imposible de clasificar en un solo estilo. Lo suyo es un mestizaje en el que caben flamenco, rock, rumba, jazz, *chill out* y hasta hip hop.

La Mala Rodríguez es, sin duda, la representante por excelencia del hip hop femenino, y que por su estilo inconfundible y único mezclando el flamenco y el rap, es una de las artistas más respetadas en el panorama nacional e internacional de este género.

El festival también contará con la participación de Orishas, Estricnina, Fyahbwoy, Dubioza Kolektiv, Carlos Jean, Eskorzo, Mario Díaz, Iseo & Dodosound, Malaka Youth y La Vihen Zanta.

Tras el éxito de la edición anterior en la que se colgó el cartel de “no hay entradas”, el Chanquete World Music aumenta sus prestaciones con la ampliación del recinto para la comodidad de los asistentes, la incorporación de dos escenarios, el incremento de sus servicios, entre los que se encuentran puestos gastronómicos, WC y stands, y otras mejoras.

RAFA PONS PRESENTA EN DIRECTO SU NUEVO DISCO, “HAMBRE DE BALÓN”

El cantautor catalán Rafa Pons ha anunciado las próximas fechas de la gira de presentación de su nuevo álbum, “Hambre de Balón”, editado por Sony Music y Prisanoticias Colecciones y grabado durante su concierto para Los Matinales del diario ‘El País’, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Así, Rafa Pons actuará el próximo 6 de octubre en La Salvaje (Oviedo); el 7 de octubre en Avalón Café (Zamora); el 20 de octubre en la Sala Black Pearl (Valladolid); el 22 de octubre en Le Club (A Coruña); el 27 de octubre en Awenn (antigua Chapó) (Albacete), y el 28 de octubre en la Sala Euterpe (San Juan de Alicante).

La gira proseguirá el 4 de noviembre en el Teatro Barceló (Madrid); el 10 de noviembre en Razzmatazz 1 (Barcelona); el 17 de noviembre en Shake (Bilbao); el 18 de noviembre en La Lata de Bombillas (Zaragoza); el 24 de noviembre en La Sala (Sevilla); el 25 de noviembre en la Sala BoogaClub (Granada); el 1 de diciembre en la Sala Matisse (Valencia), y el 2 de diciembre en la Sala Musik (Murcia). Las entradas se encuentran a la venta en www.ticketea.com.

Con este disco y esta gira, Rafa Pons celebra 10 años de carrera musical, desde que publicara su primer álbum, “Mal te veo”, con el que inició una trayectoria que ha consolidado su prestigio como músico, cantante y compositor, siempre en ese terreno delimitado por el rock y la canción de autor.

En “Hambre de balón”, su primer disco en directo y el quinto de su carrera desde “Disimula”, publicado en 2015, Pons ha contado con la participación de amigos de generación como Marwan, Andrés Suárez, Luis Ramiro, El Niño de la hipoteca, Funambulista y El Kanka. La producción la han firmado Santos & Fluren.

LITERATURA

-NOVEDADES IMPRESAS

La narrativa española protagoniza nuestra sección de novedades literarias del mes de septiembre. Empezamos con la nueva novela de Manuel Vicent, “La regata”, en la que el escritor valenciano regresa a Circea, escenario de “Son de mar”, para contar la historia de cómo un suceso inesperado trastoca la relación amorosa entre una actriz y un próspero empresario.

En “Ana”, de Roberto Santiago, una abogada penalista en horas bajas tendrá que volver a la palestra cuando su hermano, del que no sabía nada hacía tiempo, es acusado del asesinato del director de un casino. En sus intentos por demostrar la inocencia de aquél, la ayudará un peculiar equipo de colaboradores.

“Las defensas” es la reconstrucción, por parte de Gabi Martínez, de la historia real de un neurólogo que se enfrentó al sistema médico español para demostrar que el brote de locura que había padecido se debía a una extraña enfermedad autoinmune que él mismo había investigado.

Autor: MANUEL VICENT

Título: LA REGATA

Editorial: ALFAGUARA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 240

ISBN: 978-84-204-2671-6

El amor de Dora Mayo, aspirante a actriz, y el exitoso empresario Pepe California parece vivir sus mejores y más ardientes días en el verano de 2016, cuando una regata congrega a lo más granado de la sociedad a orillas del Mediterráneo. Pero la muerte, que trastoca todo en los momentos más inesperados, acaba con la burbuja de esta relación, de la que solo quedará un misterio por resolver: el de las firmes ataduras que no impiden escapar a Dora de la cama en la que termina abruptamente el trato de los dos amantes.

Manuel Vicent regresa en “La regata” a su territorio más querido: la ciudad de Circea, ya inmortalizada por el autor en “Son de mar”, es el escenario en el que transcurre la historia. Pero casi nada queda del territorio ideal que fue esa Ítaca recreada en la novela ganadora del Premio Alfaguara en 1998. El dinero fácil, la corrupción, la importancia de las apariencias, los negocios conseguidos con malas artes, las relaciones superficiales y los intereses espurios han ido transformando el paisaje y a las personas. Del Mediterráneo bello e indomable, sensual y brillante, solo parecen quedar algún destello aislado y los recuerdos atesorados en la memoria de los que lo conocieron.

Autor: ROBERTO SANTIAGO

Título: ANA

Editorial: PLANETA

Año de publicación: 2017

Número de páginas: 864

ISBN: 978-84-081-6658-0

Años atrás, Ana Tramel fue una brillante penalista a la que se disputaban los mejores despachos. Un oscuro suceso en su pasado cambió su vida y ahora pasa sus días entre recursos administrativos en un mediocre bufete, ahogándose en un vaso de whisky. Pero su vida da un vuelco cuando su hermano Alejandro, con el que no habla desde hace cinco años, la llama angustiado. Ha sido detenido por el asesinato del director del Casino Gran Castilla.

Ana pide ayuda a su jefa y vieja amiga, Concha. Necesita la estructura y recursos del despacho para llevar adelante una defensa en la que tiene prácticamente todo en contra. Acompañada de un peculiar equipo (un viejo investigador, una abogada novel y un becario ludópata), se enfrentará a las grandes empresas del juego.

Autor: GABI MARTÍNEZ
Título: LAS DEFENSAS
Editorial: SEIX BARRAL
Año de publicación: 2017
Número de páginas: 496
ISBN: 978-84-322-2991-6

Gabi Martínez reconstruye la historia real del doctor Escudero, un neurólogo que sufrió un brote de locura durante el cual trató de hacer daño a sus seres queridos. Tras un diagnóstico erróneo, fue internado por sus colegas en un psiquiátrico y recibió tratamiento para una enfermedad mental. En ese momento comenzó su lucha por demostrar su verdad, que lo llevó a enfrentarse a la comunidad médica. Por una increíble casualidad de la vida del todo improbable, padecía una enfermedad neurológica todavía no descubierta, una rara patología autoinmune que él mismo había investigado.

La historia del doctor Escudero es la historia de este país desde la Transición hasta hoy; es la visión del sistema de salud, un sistema completamente corporativo y centrado en intereses económicos; es la historia de gente que lucha por conseguir fondos para la investigación médica, y también la historia de un hombre corriente, de un luchador que se llevó por delante a su familia en su obsesión por la medicina, y que tuvo que abrirse camino en el sistema médico español contra el *bullying*, la burocracia y el estrés, para pasar de ser considerado un loco a convertirse finalmente en uno de los médicos más eminentes en su especialidad.

LA ONCE HOMENAJEA AL POETA ÁNGEL GARCÍA LÓPEZ CON EL PREMIO 'AMIGO DE LOS TIFLOS'

El poeta Ángel García López (Rota, Cádiz, 1935) ha recibido en Madrid el Premio 'Amigo de los Tiflos', como homenaje a su apoyo e impulso a lo largo de los 30 años de vida de estos galardones literarios que anualmente convoca la ONCE, con el objetivo de fomentar y premiar la creación literaria en lengua castellana entre autores ciegos y videntes de todo el mundo.

De entre los 44 grandes nombres de la literatura española que durante los últimos tres decenios han formado parte de los distintos jurados de estos premios, que ya se han situado entre los más prestigiosos y anhelados por escritores noveles y consagrados con y sin discapacidad visual, el del ilustre Ángel García López (Premio Adonais 1969, Premio Nacional de Literatura 1973, Premio nacional de la Crítica 1978, Premio Nacional de Letras Teresa de Ávila 2009 y Premio Andalucía de la Crítica 2013, entre otros) ha permanecido de manera constante, siendo el principal impulsor de los mismos.

“Me gusta recordar con nostalgia aquella lejana atardecida del año 1986, en la que, reunidos en el centenario restaurante Lhardy, de la Carrera de San Jerónimo de Madrid, se llevó a cabo el natalicio con el que se anunciaran al mundo de la cultura unos premios, destinados a ocupar un espacio anual en el

mundo de las letras españolas”, dijo al recoger el galardón, en el transcurso de la reciente entrega de los premios en la capital madrileña.

Siempre de la mano de la ONCE, su objetivo ha sido año tras año incentivar, cual mecenas, la creación literaria y “reconocer el talento de autores, ciegos y no ciegos, aún desconocidos o insuficientemente valorados, inéditos tal vez por la carencia de oportunidades, y apostar por el alumbramiento de una serie de voces valiosas, latentes en nuestro colectivo de afiliados, que pugnaban por ver sus obras en estampa y poder demostrar con ello la existencia de unas cualidades injustamente ocultas en muchas ocasiones”, manifiesta.

García López ha sido, en definitiva, y aunque su modestia le impida reconocerlo, capitán de ese “barco de papel que zarpó ilusionado en el 86, para navegar los siete mares, sin cesar en su travesía”, dice. “Y así ha seguido, aireando una pancarta de entusiasmo, un altruista propósito de ayuda y mecenazgo, desde su nacimiento”, asegura el poeta.

Ángel García López es autor de una dilatada obra poética, en la que destaca la cuidadosa primacía del lenguaje, el rigor formal y la investigación de las posibilidades rítmicas y lingüísticas del poema, lo que le ha llevado a recibir importantes reconocimientos literarios.

EXPOSICIONES

LA ONCE RECUPERA LAS MAQUETAS DE LA EXPO 92

Con motivo del 25 aniversario de la Exposición Universal de Sevilla, celebrada en 1992, la ONCE recupera, hasta el próximo 12 de octubre, las maquetas expuestas por el Pabellón de Fundación ONCE durante la muestra, el libro de firmas de éste y una galería de imágenes de los momentos institucionales de mayor relevancia durante los seis meses que duró la EXPO.

Entre las maquetas expuestas se encuentran las tres carabelas de Colón, que han sido restauradas para este aniversario, y las del Palacio de San Telmo, la Torre del Oro, la Plaza de España y la Giralda. Las imágenes muestran también algunos de los momentos más significativos de las visitas de las distintas monarquías europeas al pabellón de Fundación ONCE durante la EXPO, que recibió tres millones de personas del 20 de abril al 12 de octubre de 1992. Podrá verse, además, la escultura textil ubicada a la entrada del pabellón durante la EXPO, que es obra de la artista afiliada a la ONCE Sagra Ibáñez.

La 25EXPO92ONCE está abierta al público de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, en lo que es hoy sede de Fundación ONCE e Ilunion en el Parque Científico y Tecnológico de Cartuja, el mismo edificio que fue el Pabellón de Fundación ONCE en la EXPO.

TURISMO PARA TODOS

Doble ración viajera para nuestra sección turística de septiembre. En primer lugar te proponemos una forma diferente de disfrutar Barcelona, con una serie de experiencias exclusivas organizadas por el hotel Majestic. Y despedimos la sección viajando hasta Burgos para hablarte de la historia de amor que mantiene con uno de sus ríos, el Arlanzón.

BARCELONA PARA VIAJEROS SIBARITAS

De todas las maneras posibles de abordar una escapada a Barcelona, esta vez escogemos la más exclusiva: rutas privadas a rincones singulares, paseos en coche de gran cilindrada, travesías en velero...

Ya no nos conformamos con viajar. Queremos experimentar. Descubrir las facetas más insólitas de cada destino y sentirnos especiales al mismo tiempo. Y no es una reflexión propia, sino la conclusión a la que ha llegado, por tercer año consecutivo, el IE Luxury Barometer 2016: “La construcción de experiencias memorables se mantiene como la prioridad de las empresas de lujo”.

Desde luego es una prioridad para hoteles de referencia en Barcelona como el Majestic Hotel & Spa. “Creemos que no hay una única manera de conocer la ciudad, pero sí una a medida de cada huésped según sus gustos, preferencias o el tiempo del que disponga”, sostiene Pascal Billard, director general de este histórico cinco estrellas. Por eso han lanzado The Majestic Experiences, diferentes planes para acercarse al patrimonio arquitectónico, cultural y gastronómico de Barcelona.

Su Ruta de Casas Singulares, por ejemplo, abre al visitante las mansiones modernistas más desconocidas e incluso ofrece cenas privadas en sus salones rodeados de piezas originales. Se trata de viviendas que fueron habitadas por amantes del coleccionismo, el interiorismo y el arte, como Rocamora –un palacete isabelino– o la casa Amatller –obra de Josep Puig i Cadafalch, coetáneo de Gaudí–, que conserva el mobiliario de 1900. En los bajos de esta última abre la Chocolatería Artesana Amatller, lo que nos da pie para hablar de la siguiente experiencia: una Ruta del Chocolate por los establecimientos más auténticos del centro urbano.

Mercedes Castelló, historiadora y creadora de este itinerario, es la cicerone que conduce a los huéspedes del Majestic hasta la calle con más tiendas de chocolate de Barcelona (carrer Petritxol), a la chocolatería más antigua (Fargas) o a las más rompedoras (Chök y Be Chocolat), al tiempo que desgrana anécdotas históricas: el primer chocolate a la taza de Europa se probó en Barcelona allá por el siglo XVI, “que todo sea dicho, llevaba chile y no gustó demasiado”, apunta Castelló.

En la lonja de los pescadores

Más propuestas gastronómicas, esta vez en la lonja. Un lugar al que solo tienen acceso pescadores, restauradores y profesionales, y que por tanto es inaccesible en cualquier recorrido turístico al uso. Salvo para los pocos afortunados que acompañen a Anna Bozzano, bióloga marina y única guía acreditada para visitarla.

Además de explicarles su funcionamiento, las artes de pesca o los entresijos del puerto, Bozzano les llevará a los bares emblemáticos de la Barceloneta para probar una selección de tapas y concluirán con una cena en la que un chef preparará el pescado comprado esa misma tarde. Uno de los negocios colaboradores en esta actividad es La Mar Salada (Paseo Juan de Borbón, 58-59), restaurante familiar que ya va por la tercera generación y donde se sirven mariscos, pescados y arroces extraordinarios también en su menú del día.

Nos dirigimos ahora hacia el Mediterráneo, donde se mira Barcelona, con una travesía privada en velero desde Port Vell hasta una bodega en la comarca del Maresme. Tras una hora de navegación, a golpe de timón se llega a Alta Alella, bodega fundada por Josep M^a Pujol-Busquets hace 20 años y un referente en la producción de vinos y cavas ecológicos.

Además de visitar las instalaciones y pasear por el singular paisaje de viñedos en pendiente frente al mar, se podrá realizar una cata con un sumiller y almorzar en la bodega. El menú, en este caso, lo elabora ex profeso un chef de la zona (en nuestro caso, Marc Badía de El Racó d'en Marc).

BURGOS Y SU RÍO ARLANZÓN: UNA HISTORIA ROMÁNTICA

El perfil de Burgos es alargado y estrecho, mecido por el cauce de las aguas dulces que abrazan los rincones y el ecosistema más emblemático de la ciudad.

Quizá resulte excesivo afirmar que el río Arlanzón ha hecho posible Burgos, pero es indudable que ha contribuido a ello. Cabeza de Castilla, referente mundial en los estudios sobre la evolución humana, cruce de caminos y culturas, la vida en esta ciudad monumental se estira y se encoge al paso de las aguas dulces. Enclavada en la meseta Norte, Burgos es estrecha y alargada, como su río.

Desde lejos, la capital burgalesa es sinónimo de un clima gélido, incluso en las noches veraniegas. Por dentro es impensable sin el Arlanzón, que le regala toda su esencia a su paso. “La vida de Burgos gira en torno al río”, confirma la técnica de Turismo del Ayuntamiento de Burgos Ana Córdoba. Y no le falta razón, pues de sus márgenes salen incluso los fuegos artificiales de las fiestas patronales.

El Arlanzón es el trazado líquido que articula el ir y venir de los burgaleses, la arteria que conecta los monumentos más representativos. A un extremo, la Cartuja de Miraflores (monasterio y coto de caza de Enrique III), y al otro, el

monasterio de las Huelgas, del siglo XII. En medio el parque de la Isla, el paseo de los Cubos y el del Espolón, la catedral gótica, el edificio de Correos y Telégrafos, el Museo de la Evolución Humana, la estatua en bronce del Cid, el convento de San José...

Entre el amor y la catástrofe

Burgos se condensa en la escasa decena de kilómetros, bautizados como Los caminos del agua, siguiendo el Arlanzón. Contempla el río con una vista privilegiada, el Castillo, la fortaleza que cuida de la ciudad desde el Cerro de San Miguel. El Arlanzón ha hecho que Burgos sea una de las villas españolas más verdes; Burgos ha decorado el río con el puente de Malatos, el de Santa María (la puerta de entrada más bella a la ciudad es precisamente a través del arco del mismo nombre) y el de San Pablo.

El pasado año 2016 se produjeron en Burgos más de dos millones de pernoctaciones, una cifra que en Castilla y León solo había superado Salamanca, según se desprende del Boletín de Coyuntura Turística de la región. De esa cifra, casi medio millón de visitas (460.000) procedían del extranjero.

El 5 de junio de 1930, una riada convirtió a Burgos en una inmensa laguna, anegando los bajos del ayuntamiento, en una fecha histórica junto a la del 11 de junio de 1874. Ambos hechos están marcados en rojo en el pasadizo que, desde el Espolón, da acceso a la Plaza Mayor, donde se encuentra el monumento a Carlos III. Incluso entonces el Arlanzón respetó a Burgos, pues no se salió de su cauce, contrariamente a lo que sí hicieron sus dos afluentes, el Vena y el Pico, que también recorren la ciudad.

“Es uno de los entornos de mayor valor ambiental del término municipal, por su valor paisajístico y de disfrute para la población, por los parques y espacios verdes que se articulan en su entorno, por su importancia ecológica, y por el elevado número de especies animales y vegetales que alberga, además de constituir un corredor ecológico que vehicula la conectividad entre diferentes ecosistemas”, explica Luis Marcos, director de la Oficina Verde de la Universidad de Burgos. De hecho, el curso alto del Arlanzón forma parte de la Red Natura 2000 de la UE.

Avistamiento de aves

La oferta del Arlanzón incluye rutas de avistamiento de aves como las que organiza Miguel Ángel Pinto desde la Fundación Caja de Burgos, a una media de 20 especies por cada paseo de hora y media: “El río te descubre otra ciudad”, dice Pinto. Y esos descubrimientos van desde la catedral (Patrimonio Mundial de la Humanidad) y callejones empedrados que se enredan, hasta un pato mandarín o incluso un gavilán admirados a escasos metros, desde la ribera.

“Es un ejemplo espontáneo de reconciliación ecológica”, explica este ambientalista, quien recuerda que las instituciones empezaron a preocuparse

por su río en los años 90. Pero queda mucho por hacer en cuanto a la calidad de las aguas, que padecen los vertidos procedentes de algunas explotaciones ganaderas o de otras localidades, son de escueto caudal y de baja calidad contaminante. “Aun así, el baño en la playa fluvial no suele ser aceptable en verano por la presencia de bacterias”, indica Marcos.

VIVIR MEJOR

En nuestra sección dedicada al bienestar y dentro del apartado de Accesibilidad, te ofrecemos cumplida información sobre los programas de voluntariado de la ONCE, dirigidos a personas con ceguera o discapacidad visual grave.

-ACCESIBILIDAD

CERCA DE 2.200 VOLUNTARIOS DIRIGEN SU ATENCIÓN A PERSONAS CIEGAS Y CON DISCAPACIDAD VISUAL GRAVE

Un total de 2.181 voluntarios dedican su atención, de forma totalmente altruista, a beneficiar y mejorar la calidad de vida de personas ciegas y con discapacidad visual grave de toda España, a través de las iniciativas y programas de Voluntariado ONCE.

La Organización propone varios programas de voluntariado a través de los cuales se puede prestar apoyo a las personas afiliadas a la ONCE para la realización de determinadas tareas que, por el hecho de tener una discapacidad visual grave, son de más difícil ejecución. Estos programas van dirigidos especialmente a aquellas personas ciegas o con discapacidad visual grave que no han alcanzado el grado de autonomía personal necesario para realizar determinadas actividades de su vida diaria y no cuentan con un apoyo próximo suficiente.

En el último año, más de 2.000 personas se beneficiaron del Voluntariado de la ONCE, gracias a la colaboración de estos voluntarios, con un volumen de 38.833 acciones en total. Además, la ONCE ha puesto en marcha un proyecto dirigido a personas con sordoceguera, del que se han beneficiado en el último año 160 personas con esta doble discapacidad, que arranca con una formación específica que garantiza la comunicación de estas personas con los propios voluntarios y con su entorno, lo que constituye todo un reto.

Programas para todas las necesidades

El Voluntariado ONCE comprende los programas de acompañamiento, acceso a la información, deportivo, cultural-recreativo y de experiencia personal. Mediante el de acompañamiento, las actividades que se realizan son apoyar a las personas en sus diferentes desplazamientos como los servicios que ya le presta la ONCE (rehabilitación, aprendizaje de braille y tiflotecnología...), asistencia a consultas médicas, gestiones administrativas, compras y paseos,

entre otros. Esta opción es la que mayor número de peticiones atiende, para realizar todo tipo de gestiones personales.

El programa de Acceso a la Información va dirigido a prestar apoyo puntual a los afiliados con dificultades para acceder a la información impresa en documentos, como cumplimentación de impresos, lectura de correspondencia y documentos privados, etc., e igualmente con las nuevas tecnologías.

Con el Programa Deportivo se facilita la práctica deportiva, grupal o individual de las personas ciegas en todas las diferentes actividades y todos los niveles. Se colabora en el acceso a instalaciones deportivas y en el desenvolvimiento en su interior, se posibilita a la persona ciega las indicaciones y referencias necesarias en entrenamientos y pruebas y se localizan los elementos e instrumentos deportivos y enseres personales.

En el Programa Cultural-Recreativo se hace más accesible la cultura y el ocio a las personas con ceguera y deficiencia visual, apoyando su participación en actividades culturales y recreativas. Finalmente, el Programa de Experiencia Profesional divulga experiencias laborales que puedan servir de referencia a los afiliados demandantes de empleo.

Los voluntarios apoyan con su experiencia sociolaboral a aquellas personas ciegas que comienzan su andadura profesional en el mismo puesto o sector para el que la persona voluntaria está cualificada, además de apoyar, por parte de afiliados que hayan desarrollado iniciativas de creación empresarial, a otros afiliados que vayan a emprender su andadura profesional por cuenta propia.

Plataforma del Voluntariado

El plan de Voluntariado ONCE está integrado en la Plataforma del Voluntariado (www.plataformavoluntariado.org) y constituye un 11,51 por ciento del total de servicios prestados. En España, la Plataforma coordina la promoción y difusión del voluntariado y la acción solidaria a nivel estatal. Se constituye en 1986 y está integrada por 78 organizaciones de ámbito regional y local, así como por plataformas autonómicas y provinciales que representan a más de un millón de personas.

Entre sus miembros figuran ONG y plataformas que trabajan en diferentes esferas de la sociedad, tales como Cruz Roja Española, Cáritas, Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), UNAD, Asociación Española contra el Cáncer (AECC), Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, Save The Children, ONCE o Médicos del Mundo, entre otras. Su labor es impulsar el voluntariado, promover el compromiso y la participación social, además de sensibilizar a la ciudadanía.

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes

proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

Puedes escribirnos:

-A través de correo electrónico a la dirección: publicaciones@servimedia.es

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS
Servimedia
C/ Albacete, 3
Torre Ilunion – 7ª planta
28027 Madrid