

# PARA TODOS

Nº 87. JULIO 2017

## SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ La ONCE y el deporte
- ✚ Novedades culturales
  - Trabajos de TV3, Radio 5 de RNE, 'El Español' y 'Hoy de Extremadura', ganadores de los XIX Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE
- ✚ Cine
  - Novedades audesc
  - Estrenos
- ✚ Teatro
  - Seis estrenos absolutos en el sexagésimo tercer Festival de Teatro Clásico de Mérida
- ✚ Música
  - Novedades discográficas (Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca)
  - Próximos conciertos
  - Festivales de verano: orientarse en medio de la jungla (Por Ignacio Santa María)
- ✚ Literatura
  - Novedades impresas
- ✚ Exposiciones
  - 'Aquática' reúne 16 obras del fotógrafo con discapacidad visual Marcelo Bilevich, hechas bajo el agua
- ✚ Turismo para todos:
  - Los paisajes silenciosos de Soria
- ✚ Vivir mejor
  - ❖ Salud:
    - El consumo moderado de alcohol también daña el cerebro

## **INTRODUCCIÓN**

Aunque no podamos resolverte el dilema de si veranear en la playa o en la montaña, llegamos al séptimo mes del año, el veraniego julio, con un buen puñado de propuestas para que no tengas excusa a la hora de planificar tus momentos de ocio. Empezamos con una variada oferta en nuestra sección dedicada al deporte y continuamos informándote, ya dentro del capítulo de novedades culturales, sobre los agraciados en la XIX edición de los Premios Tiflos de Periodismo.

Nos vamos al cine por partida doble, primero con cuatro novedades en sistema audiodescrito y después con otros tantos estrenos en pantalla grande. La sección de teatro se la dedicamos íntegramente al Festival de Mérida y la musical a tres discos que acaban de salir al mercado y a los festivales que se celebran este verano a lo largo de la geografía española.

Tras ofrecerte información sobre tres libros que acaban de publicarse, visitamos una exposición que tiene mucho que ver con la discapacidad visual y a continuación hacemos un recorrido por los paisajes silenciosos de Soria.

Como suele ser habitual, ponemos fin a este número de Para Todos con la sección Vivir Mejor, haciéndonos eco de un estudio sobre el consumo moderado de alcohol y sus efectos negativos en el cerebro. Esperamos que todo lo que te hemos preparado sea de tu interés.

## **LA ONCE Y EL DEPORTE**

El mes de julio se presenta con una más que variada oferta deportiva, que empieza con los campeonatos de España de fútbol 5 y fútbol sala, que tendrán lugar del 1 al 3 de julio en sitios que, en el momento en que se redacta esta revista, todavía están por determinar. Como también está por determinar el lugar en que se celebrará el Campeonato de España Juvenil de la ONCE de Ajedrez, que se celebrará entre los días 5 y 11 de julio.

La ciudad de Berlín acogerá, del 6 al 9 de julio, el Open Internacional de Natación, mientras que el municipio madrileño de Villaviciosa de Odón hará lo propio con el primer Stage de Judo, que se desarrollará entre el 7 y el 11 de julio.

Londres será el marco de la celebración del Campeonato del Mundo IPC de Atletismo, del 12 al 24 de julio, mientras que la localidad suiza de Notwill acogerá otro campeonato del mundo de atletismo, pero esta vez para la categoría Junior, entre el 31 de julio y el 7 de agosto.

### **LUGAR POR DETERMINAR, DEL 1 AL 3 DE JULIO CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FÚTBOL 5 Y CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FÚTBOL SALA**

Durante tres jornadas se celebrarán ambos eventos, de los cuales en el momento en que se redacta este número de Para Todos se ignora el lugar de celebración. El fútbol 5, conocido también como showbol, futbito o fútbol indoor, es un deporte que entremezcla el fútbol tradicional y el fútbol sala. Tiene la característica de que el balón está en constante movimiento, ya que el campo de juego se encuentra delimitado por una pared. Debido a ello también se le conoce como fútbol rápido. Una de sus modalidades es el fútbol para ciegos o fútbol sonoro.

### **LUGAR POR DETERMINAR, DEL 5 AL 11 DE JULIO CAMPEONATO DE ESPAÑA JUVENIL DE LA ONCE DE AJEDREZ**

Siete días durará este evento ajedrecístico, cuyo lugar de celebración también se desconoce en el momento en que se redacta esta revista.

### **ALEMANIA, DEL 6 AL 9 DE JULIO OPEN INTERNACIONAL DE NATACIÓN**

Nadadores de diferentes países se darán cita a lo largo de cuatro jornadas en la ciudad de Berlín para disputar este evento.

### **ESPAÑA, DEL 7 AL 11 DE JULIO PRIMER STAGE DE JUDO**

Durante cinco días, la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón acogerá este evento, dirigido a judokas de las categorías Infantil, Cadete, Junior y Sénior masculino y femenino.

## **GRAN BRETAÑA, DEL 12 AL 24 DE JULIO CAMPEONATO DEL MUNDO IPC DE ATLETISMO**

Atletas de todo el mundo se darán cita en la ciudad de Londres para participar en este evento, que se desarrollará a lo largo de 13 jornadas.

## **SUIZA, DEL 31 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO CAMPEONATO DEL MUNDO JUNIOR DE ATLETISMO**

La localidad suiza de Notwill acogerá este evento, que reunirá a atletas de todo el mundo durante ocho días.

### **NOVEDADES CULTURALES**

#### **TRABAJOS DE TV3, RADIO 5 DE RNE, 'EL ESPAÑOL' Y 'HOY DE EXTREMADURA', GANADORES DE LOS XIX PREMIOS TIFLOS DE PERIODISMO DE LA ONCE**

Trabajos periodísticos publicados o emitidos por TV3, Radio 5, de Radio Nacional de España (RNE), 'El Español' y el diario 'Hoy de Extremadura' han sido los ganadores de la XIX edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE.

Los artículos, reportajes e informaciones premiados son 'Jo també vull sexe' ('Yo también quiero sexo'), emitido por TV3 en el espacio 'Sense ficció'; 'Jornada de apoyo a víctimas de la Talidomida', elaborado por José Javier Hernández Bravo y emitido en el programa 'Entre paréntesis', de Radio 5, Radio Nacional de España; el conjunto de trabajos presentados por Pepe Barahona y Fernando Ruso y publicados en 'El Español', y el trabajo titulado 'El sueño cumplido de Javi', presentado por Antonio José Armero García y publicado en el diario 'Hoy de Extremadura'.

Cada una de las categorías galardonadas obtiene un premio de 9.000 euros. Los galardones destacan aquellos trabajos que valoran el enfoque de periodismo social sobre la actualidad y que, publicados durante el año 2016, han sido capaces de reflejar los valores relacionados con la integración y normalización de las personas con discapacidad o en riesgo de exclusión, así como la supresión de las barreras físicas y mentales que, en ocasiones, afectan a quienes no están en situación de valerse en igualdad de condiciones.

En la categoría de Televisión, el jurado ha premiado el trabajo titulado 'Jo també vull sexe' ('Yo también quiero sexo'), emitido por TV3 en el espacio 'Sense ficció', donde trata la posibilidad de que personas con discapacidad vivan plenamente sus necesidades sexuales. El jurado destaca que el trabajo "es una delicia en la forma y en el fondo, por tratar un tema complicado: el del sexo y las personas con discapacidad. Lo muestra en televisión de forma

elegante y con personas reales. Es un trabajo valiente, sensible, respetuoso. Emociona al espectador sin utilizar el morbo”.

En el apartado de Radio, el trabajo ganador ha sido ‘Jornada de apoyo a las víctimas de la Talidomida’, elaborado por José Javier Hernández Bravo y emitido en el programa ‘Entre paréntesis’, de Radio Nacional de España, Radio 5. El jurado ha destacado “su gran guión y buen montaje radiofónico. Una buena selección de los protagonistas, en la que se transmite muy bien lo que se quiere transmitir”.

El jurado de Radio y Televisión ha estado formado por Anna Cler, directora de Comunicación de RTVE en Cataluña; Isabel Sánchez Cabeza, directora de Radio Córdoba, Cadena Ser; Mar Arteaga, directora de RTVA en Córdoba; Noemí Fernández Gómez, de Real Madrid Televisión; Marta Landín, de Telemadrid; Sonia Ballesteros, de Cadena Ser Madrid, y Manuela Pérez, de TVE, Edición Telediario Fin de Semana.

En Prensa Digital, ha resultado ganador el conjunto de trabajos presentados por Pepe Barahona y Fernando Ruso, publicados en ‘El Español’ ([www.elespanol.com](http://www.elespanol.com)). El jurado destaca que “son historias de interés, curiosas y originales, que hacen que se disfrute leyéndolas”. Menciona el jurado “el esfuerzo conjunto de redactor y fotógrafo para buscar estas historias y llevarlas al público, tratándolas con una sensibilidad increíble”.

Desde el niño con discapacidad que es escritor, a la pequeña que tiene una mano biónica gracias a sus compañeros de clase, pasando por el drama de la mujer elástica, a la independencia de una persona con autismo y al logro laboral de ser la primera camarera ciega.

En la categoría de Prensa, el ganador es el trabajo titulado ‘El sueño cumplido de Javi’, presentado por Antonio José Armero García y publicado en el diario ‘Hoy de Extremadura’, que narra la historia de superación de Javier García Pajares, un joven sordociego que disfruta del Programa Erasmus. El jurado señala que es “una historia bien contada, con humor y respeto. Es un texto con ritmo. Una historia dura, pero con esperanza. El protagonista es como el Ave Fénix, que renace, siendo un gran ejemplo”.

En las categorías de Prensa y Periodismo Digital, el jurado ha estado compuesto por Erika Montañés, de ABC; Estela Santos Mazo, de Expansión; María Jesús Pereira, redactora jefa de ABC Sevilla; Ángela Bernardo Álvarez, de ‘Hipertextual’; Rebeca Yanke García, de El Mundo; Carlota Ramírez, de ‘Huffington Post’; Marta Rodríguez, del Diari ARA, y Elena de Miguel, redactora jefa del diario ‘Sur’.

Los premios, dotados con 9.000 euros en cada una de las categorías, se entregarán en un acto público que se celebrará próximamente en Madrid.

## CINE

### -NOVEDADES AUDESC

En nuestro apartado dedicado a las películas audiodescritas te proponemos cuatro títulos muy recientes que abarcan el *thriller*, la comedia y la ciencia ficción.

“Comanchería” narra la historia de un joven padre divorciado y su hermano, quienes para salvar la granja familiar planean cometer varios atracos en unas cuantas sucursales bancarias del oeste de Texas. Dos *rangers* de ese Estado irán tras su pista.

La saga Star Wars continúa dándole a la manivela de fabricar nuevos títulos con “Rogue One”, film ambientado entre el tercer y el cuarto capítulo y donde un grupo de rebeldes intentará robar los planos de la Estrella de la Muerte antes de que pueda ser utilizada por el Imperio Galáctico.

“Amor y amistad” es la adaptación de una obra de Jane Austen a cargo de Whit Stillman. Ambientada a finales del siglo XVIII, narra los intentos de una joven viuda por acallar los rumores sobre su vida privada y por encontrar marido para su hija y para ella.

Despedimos al cine audiodescrito por el momento con una comedia francesa, “Entre amigos”, en la que tres hombres que han sido amigos durante casi medio siglo se embarcan en un viaje en yate a Córcega junto a sus novias. Las quejas y los celos saldrán a la luz durante dicho periplo.

#### **Nº 552 – “Comanchería”**

Toby, un joven padre divorciado, y su impulsivo hermano Tanner, un expresidiario recién salido de la cárcel, se dirigen al Oeste de Texas para realizar una serie de robos en unas pocas sucursales bancarias. El objetivo de Toby es intentar conseguir el dinero suficiente como para poder salvar la granja familiar, que está en peligro. Nada más cometer el primer robo, un veterano Ranger de Texas y su compañero irán tras la pista de los hermanos.

*Thriller* en clave de western protagonizado por Jeff Bridges y Chris Pine y dirigido por David Mackenzie, responsable de títulos como “Convicto” y “Perfect Sense”.

#### **Nº 553 – “Rogue One: Una historia de Star Wars”**

El Imperio Galáctico ha terminado de construir el arma más poderosa de todas, la Estrella de la Muerte, pero un grupo de rebeldes decide realizar una misión de muy alto riesgo: robar los planos de dicha estación antes de que entre en operaciones, mientras se enfrentan también al poderoso Lord Sith conocido como Darth Vader, discípulo del despiadado Emperador Palpatine.

Película ambientada entre los episodios III y IV de la saga Star Wars, que sacrifica la historia a cuenta de una trepidante acción con la que pretende jugar su mejor baza. Dirige Gareth Edwards, responsable de la última versión de “Godzilla” y “Monsters”, entre otros títulos.

### **Nº 557 – “Amor y amistad”**

Año 1790. La joven viuda Lady Susan Vernon acude a la hacienda de su familia política con la intención de acallar los rumores acerca de su vida personal y sus flirteos en la élite social. Mientras está viviendo allí, decide buscarse un marido para ella y para su hija Federica, aunque la joven es reacia al matrimonio.

Adaptación del relato corto de Jane Austen, “Lady Susan”, a cargo de Whit Stillman, responsable, entre otros, de títulos como “Metropolitan”, “Barcelona” o “The last days of disco”.

### **Nº 559 – “Entre amigos”**

Richard, Gilles y Philippe han sido amigos durante casi medio siglo. Un verano deciden hacer un viaje en yate a Córcega con sus novias. Pero la convivencia a bordo no siempre es fácil. Especialmente porque cada pareja tiene sus propios problemas, pero también porque tendrán que afrontar cambios inesperados en el estado de la mar. Entre bromas y verdades, las quejas y los celos salen a la superficie, obligando a cada uno a revisar tanto su vida como sus relaciones con los demás.

Comedia francesa dirigida por Olivier Baroux, realizador de títulos como “Quiero ser italiano” o “Safari”. No obtuvo buenas críticas, que pusieron de relieve su “colección de lugares comunes”, su banalidad y su insipidez.

## **-ESTRENOS**

Con el calorcito del verano y las vacaciones llegamos a nuestra sección de cine en pantalla grande con una buena ración de películas comerciales y palomiteras que harán las delicias de quienes buscan el puro entretenimiento. Dos filmes de sendos realizadores ya bien conocidos y un par de secuelas componen nuestro cóctel cinematográfico de julio.

Empezamos con la nueva película del especialista en parodias Edgar Wright, quien en “Baby Driver” entra de lleno en el cine de atracos para contar la historia de un conductor especializado en fugas que, tras conocer a la chica de sus sueños, pretende retirarse de la vida delictiva, lo cual no le va a resultar nada fácil.

La primera de las dos secuelas que te proponemos es la tercera entrega de la nueva franquicia de “El planeta de los simios”. Lleva por título “La guerra del planeta de los simios” y, en ella, César habrá de enfrentarse a un brutal coronel que lidera un ejército de humanos que ha ocasionado pérdidas enormes a los

suyos. Este enfrentamiento pondrá en peligro el futuro de ambas especies e incluso el de la misma Tierra.

Christopher Nolan abandona en “Dunkerque” el género de la ciencia ficción para adentrarse en territorio bélico. Su nueva película se centra en la evacuación, ante el avance de las tropas nazis, de más de 300.000 soldados a Gran Bretaña desde las costas francesas, en todo tipo de embarcaciones.

Terminamos con otra secuela, “Spider-Man: Homecoming”, en la que prosiguen las aventuras del hombre-araña durante su adolescencia, y que en esta ocasión habrá de enfrentarse a un nuevo villano, El Buitre, para lo cual contará con la ayuda de su amigo y mentor, Tony Stark.

### -“Baby Driver”

**Director:** Edgar Wright. **Nacionalidad:** Reino Unido. **Intérpretes:** Ansel Elgort, Lily James, Jamie Foxx, Jon Hamm, Kevin Spacey. **Género:** Acción / **SINOPSIS:** Baby, un joven y talentoso conductor especializado en fugas, depende del ritmo de su banda sonora personal para ser el mejor en lo suyo. Cuando conoce a la chica de sus sueños, Baby ve una oportunidad de abandonar su vida criminal y realizar una huida limpia. Pero después de haber sido forzado a trabajar para un jefe del crimen, deberá dar la cara cuando un malogrado golpe amenaza su vida, su amor y su libertad.

Película escrita y dirigida por Edgar Wright, responsable de títulos como las comedias “Zombies Party”, “Arma fatal” y “Scott Pilgrim contra el mundo”. La crítica norteamericana la ha tildado de “salvajemente imaginativa”, calificándola como “el experimento más ambicioso” de su autor hasta la fecha.

### -“La guerra del planeta de los simios”

**Director:** Matt Reeves. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Andy Serkis, Woody Harrelson, Steve Zahn, Judy Greer. **Género:** Ciencia ficción / **SINOPSIS:** César y sus monos son forzados a encarar un conflicto mortal contra un ejército de humanos liderado por un brutal coronel. Después de sufrir pérdidas enormes, César lucha con sus instintos más oscuros en una búsqueda por vengar a su especie. Cuando finalmente se encuentren, César y el Coronel protagonizarán una batalla que pondrá en juego el futuro de ambas especies y el del mismo planeta.

Tercera entrega de la nueva franquicia de precuelas simiescas que, al igual que la anterior película, dirige Matt Reeves, responsable de la interesante “Monstruoso” y el remake americano de “Déjame entrar”.

### -“Dunkerque”

**Director:** Christopher Nolan. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Tom Hardy, Mark Rylance, Kenneth Branagh, Jack Lowden. **Género:** Bélico / **SINOPSIS:** II Guerra Mundial. Cientos de miles de británicos y tropas aliadas están rodeados por las fuerzas enemigas. Atrapados en la playa con el mar a



sus espaldas, se enfrentan a una situación imposible mientras el enemigo se acerca. La película relata la Operación Dinamo, también conocida como el milagro de Dunkerque. Se trató de una operación de evacuación de las tropas aliadas en territorio francés, que tuvo lugar a finales de mayo de 1940. La operación permitió el rescate de más de 200.000 soldados británicos y más de 100.000 franceses y belgas.

Incursión de Christopher Nolan en el cine bélico tras la magnífica “Interstellar”, que cuenta con guión del propio realizador.

### -“Spider-Man: Homecoming”

**Director:** Jon Watts. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Intérpretes:** Tom Holland, Robert Downey Jr, Michael Keaton, Marisa Tomei. **Género:** Fantástico / **SINOPSIS:** Peter Parker es un adolescente que estudia en la escuela secundaria y que tiene que lidiar con los problemas típicos de un chico de su edad. Claro que su vida no es del todo normal. Y es que Peter esconde una identidad secreta: la de Spider-Man. Así que tiene que compaginar su vida en el instituto con su labor de superhéroe que lucha contra todos aquellos villanos que ponen en peligro la ciudad, sin ser descubierto.

Todo se complicará con la aparición de El Buitre, un villano que amenaza con ponerle en peligro a él y a sus seres queridos. Para ayudarlo en su lucha contra El Buitre estará Tony Stark, que es su mentor y su aliado, a pesar de que trate a Peter como un crío.

Nueva secuela de las aventuras adolescentes del superhéroe arácnido, que supone el debut en la franquicia de Jon Watts, responsable de la estimada “Coche policial”.

## TEATRO

Dedicamos nuestra sección escénica a lo que es sin duda uno de los acontecimientos teatrales más importantes del verano, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que entre el 5 de julio y el 27 de agosto celebrará su sexagésimo tercera edición. Siete montajes, seis de ellos estrenos absolutos, y un concierto, además de conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, integran la programación del certamen.

### **SEIS ESTRENOS ABSOLUTOS EN EL LXIII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

El Festival de Teatro Clásico de Mérida celebrará entre el 5 de julio y el 27 de agosto su sexagésimo tercera edición en el Teatro Romano de la capital extremeña. Siete montajes, seis de ellos estrenos absolutos, y un concierto constituyen la oferta del certamen, a los que se suman otros espectáculos en los teatros romanos de Medellín, Regina y por primera vez Cáparra, en la provincia de Cáceres, y en los diversos espacios de Mérida donde se desarrolla

la amplia programación *Off*, con más teatro, cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades.

Según el festival, esta edición, la sexta consecutiva que dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos, continúa la apuesta por la nueva creación, con textos inéditos y originales jamás representados en Mérida, como “Séneca” o “La comedia de las mentiras”, y nombres emergentes o consolidados del teatro contemporáneo nacional y nuevos en el Teatro Romano emeritense, como el dramaturgo Alberto Conejero o los actores y actrices Ana Wagener, Diego Garrido, Pablo Derqui, Amaia Salamanca, Alba Flores y Ricardo Gómez, entre otros.

### **Programa *Off***

El programa *Off* de esta edición, “cuyas intervenciones sirven para divulgar la cultura clásica a través de acciones lúdicas y artísticas”, incluye algunas novedades, según los responsables del certamen. Además de las habituales representaciones teatrales de pequeño formato en otros escenarios de la ciudad, proyecciones cinematográficas, conferencias, exposiciones, un nuevo campo de trabajo, nuevos cuentaclásicos para los niños y otra clase magistral, la programación paralela se enriquece este año con nuevos talleres formativos y un encuentro internacional sobre la igualdad en el mundo de la cultura.

La programación *Off* Augusto en Mérida es una iniciativa, coproducida y dirigida por Taptic Teatro y el propio festival, que contribuye a revitalizar espacios arqueológicos de la ciudad como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro y las Termas de calle Pontezuelas, devolviendo a estos escenarios la cultura clásica grecolatina durante los meses de julio y agosto.

En este programa se verán títulos teatrales como “Edipo y los Labdácidas: ¡qué familia!”, “Los suplicantes”, “Agamenón”, “Minotauro” y “Los gemelos de Híspalis y Emérita Paz”. Y dentro de la programación Cinema Aestas, que estará dedicada a la aventura de la infancia, se proyectarán en el Pórtico del Foro todos los lunes las películas “Kubo y las dos cuerdas mágicas”, “Midnight Special”, “Lobo”, “Sing Street”, “El niño y la bestia”, “Las furias” y “La madre”.

### **Conferencias y encuentros**

Además, se celebrará el Ciclo de Conferencias “Encuentro con los clásicos”, que una vez más coordinará el catedrático de la Universidad de Extremadura Santiago López Moreda. Este año se complementará con el Encuentro Internacional sobre “La construcción de la ciudadanía en el teatro clásico griego, sus personajes divinos y humanos”. El encuentro tendrá lugar del 19 al 21 de julio y reunirá en Mérida a figuras del teatro y de la cultura, especialistas y estudiosos nacionales e internacionales como Carme Portaceli, Anna Caballé, Laura Freixás, Juan José Sánchez Tamayo, Ana de Miguel, Thierry Roisin, Margarita Borja (coordinadora del encuentro), Anne Grummet, Christine Hamilton, Charo Feria y Carmen Magallón, entre otros.

El encuentro está organizado de forma conjunta con Clásicas y Modernas, Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura, y cuenta con la colaboración de la Fundación SGAE y el Instituto Francés. También tendrá lugar el tercer Campo de Trabajo Internacional en coordinación con el Instituto de la Juventud de la Junta de Extremadura.

Este año se continuará con la actividad iniciada en 2016 para los más pequeños, denominada Cuentaclásicos, que ofrecerá a los niños cuentos inspirados en la mitología clásica con el objetivo de acercar la cultura clásica al público infantil y captar para el teatro a los espectadores del futuro. La actividad se celebrará todos los domingos de julio y agosto en la plaza de España de Mérida.

## **Formación**

La formación en cultura clásica y teatro, como una manera de profundizar en el conocimiento clásico y escénico, es una de las motivaciones de la dirección del festival. Por ello, a las representaciones teatrales de agosto en Mérida, que son el colofón de los talleres formativos de Taptc Teatro, al campo de trabajo juvenil y otros 20 talleres que se desarrollarán a lo largo de la geografía extremeña, se vuelve a programar por segundo año consecutivo otra clase magistral. En esta ocasión será impartida por el dramaturgo y poeta Alberto Conejero y versará sobre “Mecanismos teatrales de lo trágico: de los griegos a nuestros días”. Se impartirá los días 25 y 26 de julio.

Además, del 7 al 9 y del 21 al 23 de julio se impartirá el Taller de Canto aplicado al teatro musical “On the way to the forum”. Pedro Pérez y Leandro Martínez-Romero, profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, serán los encargados de este taller formativo.

Todos los sábados del festival, previo al inicio de la función, un pasacalles inundará de teatro y amenizará todo el centro de la ciudad de Mérida. Este año, la compañía extremeña Escalera de Tijeras escenificará la liberación por Hades de diversos monstruos para sembrar el caos en la Tierra y el Olimpo. Será misión de Atenea en su cuadriga, con la ayuda de Hércules y Perseo, capturar a estos monstruos del averno y devolverlos a su prisión. El pasacalles podrá verse los sábados 8, 15, 22 y 29 de julio y el 5, 12, 19 y 26 de agosto, a las 21 horas.

## **Exposiciones**

Siguiendo la estela de anteriores ediciones, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida colabora en 2017 en la organización de la exposición “Mujeres. Mujeres en Augusta Emerita”, que podrá verse en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida de julio a diciembre. La exposición pretende mostrar el papel de la mujer en la cultura romana a través de piezas y texto.

Además, en la Sala de Exposiciones Santa Clara, sede del festival, se podrá ver un repaso en imágenes por la trayectoria en el certamen de la compañía de teatro emeritense Taptc, que cumple 30 años de vida.

## **Programa en el Teatro Romano**

En el Teatro Romano se representará, del 5 al 9 de julio, “La Orestíada”, de Esquilo, en versión de Luis García Montero, dirigida por José Carlos Plaza e interpretada por Ana Wagener, Roberto Álvarez, Amaia Salamanca, Ricardo Gómez, María Isasi y Alberto Berzal. Del 12 al 16 de julio será el turno de “Calígula”, de Albert Camus, dirigida por Mario Gas e interpretada por Pablo Derqui, Borja Espinosa, Mónica López y Bernart Quintana.

“Troyanas”, de Eurípides, tomará el relevo del 19 al 23 de julio, en versión de Alberto Conejero. La obra está dirigida por Carme Portaceli e interpretada por Aitana Sánchez Gijón, Ernesto Alterio, Alba Flores, Maggie Civantos, Pepa López, Miriam Iscla y Gabriela Flores. “Séneca”, de Antonio Gala, podrá verse del 26 al 30 de julio, con la dirección de Emilio Hernández y las interpretaciones de Diego Garrido, Carmen Linares, Esther Ortega, Eva Rufo, José Luis Sendarrubias, Aka Thiémélé, Antonio Valero, Ignasi Vidal y Carolina Yuste.

Del 2 al 6 de agosto recalará en el Teatro Romano de Mérida “La bella Helena”, de Jacques Offenbach, en versión de Miguel Murillo y Ricard Reguant, que también dirige el montaje. Las interpretaciones corren a cargo de Gisela, Cata Munar, Rocío Madrid, Miriam Queba, Clara Alvarado, Tamara Agudo, Leandro Rivera, Roger Pera, José Antonio Moreno, Joan Carles Bestard, Pablo Romo, Javier Pascual y Mikel Hennem.

“La comedia de las mentiras”, de Plauto, se representará del 9 al 15 y del 18 al 20 de agosto. La adaptación es de Pep Antón Gómez, quien también dirige la obra, y Sergi Pommayer. El reparto lo componen Pepón Nieto, María Barranco, Canco Rodríguez, Paco Tous, Raúl Jiménez, Angie Fernández y Marta Guerras.

El 17 de agosto habrá un concierto de Arcángel, Las Nuevas Voces Búlgaras y Ana Moura, y el certamen se cerrará en el Teatro Romano con la representación de “Viriato”, de Florián Recio, dirigida por Paco Carrillo. Está interpretada por Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Manuel Menárguez, David Gutiérrez, Jesús Manchón, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez y José Francisco Ramos. Podrá verse del 23 al 27 de agosto.

## **MÚSICA**

### **-NOVEDADES DISCOGRÁFICAS**

Por Ignacio Santa María y Javier Cuenca

Tres artistas consagrados, dos internacionales y uno español, protagonizan nuestro escaparate musical de julio. Imelda May vuelve con un nuevo disco en el que cambia de rumbo para ofrecernos un viaje ecléctico y elegante, lleno de diferentes registros, donde la gran protagonista es su poderosa voz.

El prolífico Paul Weller también está de vuelta con “A Kind Revolution”, un álbum donde, partiendo de sonidos que le son muy estimados (el soul, el jazz o el funky), no renuncia a incorporar matices de psicodelia y electrónica. Todo ello mezclado en un cóctel suave y exquisito, servido con la eficacia y el habitual buen hacer de Weller.

Otro veterano que regresa al panorama discográfico es José María Guzmán, quien, tras cinco años sin entregar nuevo material, nos presenta “Re”, un álbum en el que la mayoría de sus canciones están compuestas en ese tono musical y donde el artista se muestra desencantado e irónico en las letras y clásico y popero en las melodías.

### **Imelda May: “Life, Love, Flesh, Blood” (Discográfica: Decca)**

Se abre el telón y aparece... ¡una nueva Imelda May! Lo primero que llama la atención es que desde la portada ya no nos apunta con desafiante mirada y aquel tupé en espiral teñido de rubio. Sus ojos ahora se posan en el infinito y el insurgente rizo con mechuras ha dejado paso a una morena melena suelta. La ropa *vintage* se ha quedado en el armario en favor de una mayor sobriedad. Pero si la transformación de su imagen ha sido drástica, mucho más lo ha sido el cambio de rumbo musical.

Si sus anteriores trabajos eran fácilmente clasificables bajo la etiqueta de rock’n’roll purista, con la mirada puesta en el sonido de los 50, este nuevo álbum constituye un ejercicio de eclecticismo serio, elegante y atemporal. La gran protagonista es la voz de Imelda, que ha crecido y se muestra aquí muy poderosa y con una envidiable amplitud de registros. Está arropada por la delicadeza y experiencia de músicos de impresionante trayectoria como son Marc Ribot, Zach Dawes y Jay Bellerose. Al mando artístico de todo el equipo se ha situado T-Bone Burnett, auténtico responsable de la exuberante riqueza de estilos y matices de que goza el disco.

En “Life, Love, Flesh, Blood” encontramos cumbres que resplandecen con luz propia como “Should’ve Been You” (canción que junto con “Call Me” cuenta con un video-clip), “Human” (dedicada a la hija de la compositora y cantante), el final de “Bad Habits” o “Leave Me Lonely”, en medio de rellanos más sosegados y otros pasajes más tormentosos.

El verdadero secreto de la honestidad que destila cada surco de este álbum es que todas las canciones han brotado como nunca antes de la dramática experiencia vital de Imelda. Ella misma ha contado cómo, tras el divorcio de Darrell Highman (con quien compartía no solo matrimonio y una hija, sino también grupo, giras, furgoneta y hoteles, ya que era su guitarrista) se vio impulsada a volcar todas sus emociones sobre el papel por espacio de un año entero. Es de ese desahogo terapéutico de donde han nacido todas estas canciones en las que la irlandesa desnuda su alma.

### **Paul Weller: “A Kind Revolution” (Discográfica: Parlophone/Warner)**

“Una gran parte de la música pop ha surgido cuando la gente ha fracasado a la hora de copiar su propio modelo y por accidente ha creado algo nuevo”. Esta observación está contenida en el libro de memorias de Elvis Costello (“Música infiel y tinta invisible”, Ed. Malpaso), pero la frase encaja como un guante para describir la carrera del personaje que ahora nos ocupa: Paul Weller.

En 1982, mientras vivía momentos de gloria como líder de The Jam, una de las bandas más influyentes de finales del siglo XX, dio un portazo al grupo para crear The Style Council, un proyecto orientado al jazz, al soul y a la música de baile. Sería solo el primero de otros muchos volantazos que vinieron después, bien con este dúo, bien en su larga y prolífica carrera en solitario (un disco cada dos años ha sido la media). Y así, para no ser nunca una copia de sí mismo, una y otra vez, el *modfather* ha ido explorando nuevos terrenos, acudiendo a las raíces y creando, por accidente o con plena conciencia, nuevos y sofisticados sonidos.

Como su título indica, “A Kind Revolution” es la enésima revolución en la música de Weller, pero no una revolución drástica, sino suave, porque vuelve a tomar como punto de partida, como en anteriores ocasiones, el soul, el jazz, el funk y, en general, lo que entendemos como música negra. Y mezcla todos esos ingredientes en un maravilloso crisol ecléctico que incluye pinceladas de *kraut* rock, psicodelia y música electrónica.

La maestría estriba en que nada desentona, todo fluye con pasmosa naturalidad y elegancia, como esa atmósfera industrial que envuelve a “Nova”, ese aire latino apenas sugerido en “New York”, donde por momentos nos parece estar oyendo la guitarra de Santana, y por supuesto ese elegante funk al que el artista nos tiene acostumbrados, cuya mejor muestra de este lote es “She Moves with the Fayre”.

También hay aires de *brass band* en Hopper (dedicada al pintor Edward Hopper), baladas de altos vuelos como “Long Long Road” o “The Cranes are Back”, donde el de Surrey exhibe cualidades de *crooner*. Entre lo anecdótico del disco podemos mencionar “One Tear”, que incluye la reaparición de una estrella del pop de los 80 que muchos recordarán: Boy George. En suma, Weller consigue otra vez algo que muy pocos saben hacer: borrar de un plumazo las fronteras estilísticas para abrir nuevos caminos.

### **Guzmán: “Re” (Discográfica: Cadillac Music)**

Siempre es motivo de alegría que José María Guzmán, el otrora componente de bandas míticas del pop español como Solera; Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán y Cadillac, publique nuevo material, algo que no sucedía desde 2012, cuando lanzara el exhaustivo “Sentado en la cumbre del mundo”. Regresa ahora con “Re”, llamativo título que, según el propio Guzmán, no obedece sino al hecho de que la mayoría de las canciones que lo integran están compuestas en ese tono musical, “para mí un tono verde esperanza del reino vegetal”. Simple y llanamente.

Que no se espere nada insólito de un álbum que, en lo musical, continúa por los vericuetos sonoros que el exmiembro de Solera ha venido explorando y practicando durante toda su carrera. Es decir, pop sin complejos con reminiscencias sesenteras y setenteras y armonías vocales en los coros deudoras de Crosby, Stills & Nash y America, que ya conocimos en sus anteriores proyectos artísticos.

Por lo demás, sí que asoma en los textos de estas nuevas canciones un irónico desencanto producto de la situación económica y política actual, así como cierta nostalgia envuelta en melodías muy bien construidas y articuladas, que no defraudarán a los seguidores de Guzmán. Claro que también hay en las letras del disco espacio para el amor y el desamor, nada especialmente sorprendente, eso sí, pero donde se nota el oficio del artista.

Si desgranamos algunas canciones del álbum, nos encontramos con un inicio contundente, “No soy de aquí”, donde Guzmán ya va apuntando ese desencanto que planeará luego sobre casi todo el álbum. Hay resonancias de Dire Straits en “Viene el sol en Acuario”, baladas bien diseñadas como “Solo tengo que dejarme ir” e incluso ejercicios de pop que se apartan de lo excesivamente trillado en “La mujer de la estación”. Un buen regreso.

## **-PRÓXIMOS CONCIERTOS**

En nuestro apartado dedicado a las más inminentes citas del directo musical te ofrecemos un repaso por los principales festivales que durante el verano copan la geografía nacional. Citas tan importantes como el Bilbao BBK Live, el Festival de Benicassim o el Heineken Jazzaldia Donostia merecen que les echemos un vistazo a sus diferentes carteles.

## **FESTIVALES DE VERANO: ORIENTARSE EN MEDIO DE LA JUNGLA**

Por Ignacio Santa María

Son ya tantos los festivales musicales veraniegos que se organizan a lo largo y ancho de toda la geografía española que haría falta un buen mapa y una brújula para no perderse en medio de esta jungla de propuestas. El paisaje festivalero es frondoso y hay mucha calidad y estupendos carteles por doquier. A continuación destacaremos algunas de las citas imprescindibles de julio y agosto, intentando abrir todo lo posible el abanico de estilos y gustos. Inevitablemente, nos dejaremos muchas ofertas en el tintero. Ahí va nuestra lista:

### **Cruïlla Barcelona**

Este festival plantea la nada desdeñable cifra de 40 conciertos en solo 3 días (en concreto, 7, 8 y 9 de julio). Para ello, dispone de cinco escenarios situados muy cerca del mar, en el recinto del Fórum. El cartel de 2017 está bien nutrido de nombres importantes: Jamiroquai, Pet Shop Boys, Die Antwoord, The Prodigy, Ryan Adams, The Lumineers y Little Steven, el inquieto guitarrista de

Bruce Springsteen que viene a presentar su recién estrenado primer álbum en solitario. Estos y ¡muchos más!

<http://www.cruillabarcelona.com/es/festival-cruilla/>

### **Mad Cool**

Rock sin concesiones es lo que ofrece este festival que se celebra en el recinto de la Caja Mágica, en Madrid, entre el 6 y el 8 de julio. Foo Fighters, Green Day y Kings of Leon son las tres superbandas que encabezan el cartel de cada una de las jornadas. Pero también habrá tiempo para recordar a un legendario grupo precursor del sonido *grunge*: Dinosaur JR; o saltar como un frijol sobre una sartén hirviente con el punk y ska de Rancid, o pasarlo en grande con la música de algunos de los mejores del panorama patrio como Quique González, Neuman o Los Zigarros.

<https://www.madcoolfestival.es/index.html>

### **Bilbao BBK Live**

El que fuera líder y principal compositor de los Beach Boys, Brian Wilson, acude a Bilbao para acometer el reto de reproducir en directo el álbum "Pet Sounds", uno de los más fascinantes de la historia de la música y cima artística nunca superada por su autor. Es curioso que sus compañeros de grupo (con los que no se lleva nada bien) giren por su cuenta también este verano por España y participan en otros festivales como el Fuengirola Pop o el Jardins de Pedralbes. El otro gran reclamo del BBK Live es la actuación de los británicos Depeche Mode, que vienen en plena forma y con un flamante disco (titulado "Spirit") bajo el brazo. El Bilbao BBK Live se desarrollará en la campa de Kobetamendi, que se alza junto a la capital vizcaína, entre el 6 y el 8 de julio.

<http://www.bilbaobbklive.com/>

### **Sonorama Ribera**

Los amantes del pop español tienen un festival diseñado a su medida: es el Sonorama Ribera, que se celebra del 10 al 13 de agosto en la localidad burgalesa de Aranda de Duero y que este año cumple su vigésimo aniversario. Larga y consolidada trayectoria tienen también algunos de los protagonistas del cartel, como Loquillo o Amaral, que convivirán en este escenario con varios nombres de la escena *indie* como Pájaro, La Habitación Roja o Anni B. Sweet, entre muchos otros.

¿Curiosidades del programa de 2017?: una es la posibilidad de escuchar en directo la relectura punk-rockera que Cápsula hace de una de las obras maestras de David Bowie, el legendario disco "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars"; la otra: comprobar cómo suena en directo esa combinación de Santiago Auserón con Sexy Sadie.

<https://sonorama-aranda.com/es/>



## **Resurrection Fest**

Solo para los aficionados a los sonidos más potentes y duros, aquellos que se sienten cómodos en esa frontera situada entre el punk y el metal y con la rueda del volumen girada hasta el 10. Para ellos está pensado el Resurrection Fest, que se despliega entre el 6 y el 8 de julio en el municipio lucense de Viveiro.

En el escenario descargarán toda su rabia y energía Rammstein, Mastodon, Rancid, Anthrax, Dropkicks Murphys, Suicidal Tendencies, Napalm Death y un largo etcétera que incluye al que fue segundo bajista de los Ramones, el apreciado CJ, que cuenta ya con tres discos propios en su haber. Si hay algo que les une a todos ellos es que ¡nacieron para atronar!

<https://www.resurrectionfest.es/?qclid=CJun5KeRmtQCFcUy0wodEzsB3A>

## **Bluescazorla**

En pleno centro del histórico municipio de Cazorla (Jaén) se instala el escenario de este festival dedicado al blues que el año pasado llegó a su vigésima edición. Quienes pasen por la localidad más importante de la Sierra de Cazorla entre el 13 y el 15 de julio podrán disfrutar de la actuación conjunta de dos leyendas del blues, Taj Mahal y Keb'Mo', plato fuerte del festival.

También se darán cita otras figuras internacionales como Kenny Neal, Doyle Bramhall III o Nikki Hill y nacionales como los fantásticos Mambo Jambo o los gallegos Los reyes del K.O. Y atención al concierto del que fuera miembro de los añorados Sunday Drivers y ahora es uno de los mejores teclistas no solo de España, sino que nos atreveríamos a decir que del mundo: Julián Maeso.

<http://www.cazorla.es/bluescazorla06/>

## **FIB**

Sin faltar a su cita desde el año 1995, el Festival Internacional de Benicassim se ha labrado una reputación por todo lo alto. El programa de esta edición, que se materializará entre el 13 y el 16 de julio, tiene varios atractivos. Por una parte, la visita de Abel Makkonen Tesfaye, conocido como The Weeknd, cantante, compositor y productor canadiense, reciente ganador de dos Grammy y ocho Billboard. Por otra, las actuaciones de los californianos Red Hot Chili Peppers y los británicos Kasabian, que seguro que no defraudarán. En el ámbito nacional, apetece sin duda disfrutar de la puesta en escena del nuevo disco de Los Planetas y del sorprendente retorno de Surfin' Bichos.

<http://fiberfib.com/index.php>

## **Heineken Jazzaldia Donostia**

No son pocos los festivales y ciclos de jazz que se pueden disfrutar en muchos rincones de nuestra geografía durante el periodo estival, pero si tenemos que elegir uno, nos quedamos con el decano de todos ellos. Nada menos que 52

años son los que cumple el Heineken Jazzaldia de Donostia, que sigue gozando de inmejorable salud y que tendrá lugar entre el 20 y el 25 de julio.

Casi tan veterano en los escenarios como el propio festival, el saxofonista Wayne Shorter es uno de los artistas que más expectativas levanta este año. Otras dos enormes figuras del saxo que actuarán en San Sebastián son Dave Liebman y Charles Lloyd. Otro de los platos fuertes será el duelo de pianos que entablarán el gaditano Chano Domínguez y el italiano Stefano Bollani. La programación del festival donostiarra también incluye la presencia del vocalista Gregory Porter, ganador del Grammy 2016 al mejor disco vocal de jazz por su álbum "Take Me to the Alley".

El jazz africano estará representado por The Jazz Epistles, grupo en el que participan dos leyendas vivas como son Abdullah Ibrahim y Hugh Masekela. En las zonas más fronterizas del jazz encontramos otros dos nombres importantes: la cantante y actriz Macy Gray y el polifacético Bryan Ferry, que si bien alcanzó fama en el mundo del pop, hizo un gran trabajo de jazz encargándose de la banda sonora de "El gran Gatsby".

<http://heinekenjazzaldia.eus/es/>

## LITERATURA

### -NOVEDADES IMPRESAS

Dos escritores españoles y uno turco visitan en julio la sección consagrada a los libros recién aparecidos en el panorama editorial. En "La vida negociable", Luis Landero cimienta su nueva novela sobre las historias que un peluquero les cuenta a sus clientes: desde su adolescencia en un barrio madrileño, pasando por la tempestuosa relación que mantuvo con su madre, hasta su descubrimiento del amor y la amistad.

En su novela "¡Daha!, el turco Hakan Gunday da voz a un niño de nueve años, Gazâ, que ayuda a su padre en su negocio de tráfico de clandestinos y que tendrá que poner en práctica todo cuanto ha aprendido cuando se vea obligado a sobrevivir por su cuenta.

El cineasta David Trueba regresa a la literatura con "Tierra de campos", la historia de un músico que, después de haber visto cómo su grupo se desintegraba debido a las drogas, ha de viajar junto a un pintoresco chófer ecuatoriano en un coche fúnebre para enterrar a su padre en el pueblo donde nació.

**Autor:** LUIS LANDERO  
**Título:** LA VIDA NEGOCIABLE  
**Editorial:** TUSQUETS  
**Año de publicación:** 2017  
**Número de páginas:** 336  
**ISBN:** 978-84-906-6371-4

Hugo Bayo, peluquero de profesión y genio incomprendido, les cuenta a sus clientes la historia de sus muchas andanzas, desde su adolescencia en un barrio de Madrid hasta el momento actual, ya al filo de los 40, en que sigue buscándole un sentido a la vida.

Y así, recordará la relación tormentosa y amoral con su madre, el descubrimiento ambiguo de la amistad y del amor, sus varios oficios y proyectos, sus éxitos y sus fracasos, y su inagotable capacidad para reinventarse y para negociar ventajosamente con su pasado, con su conciencia, con su porvenir, en un intento de encontrar un lugar en el mundo que lo reconcilie finalmente consigo mismo y con los demás.

**Autor: HAKAN GUNDAY**

**Título: ¡DAHA!**

**Editorial: CATEDRAL**

**Año de publicación: 2017**

**Número de páginas: 432**

**ISBN: 978-84-166-7336-0**

Gazâ tiene nueve años, vive cerca del mar Egeo y ha empezado a ayudar en el Negocio de su padre: el tráfico de clandestinos. Su trabajo consiste en ocultar a los desesperados que intentan llegar a Europa a través de Turquía y Grecia. Pero una noche todo cambia.

Gazâ se verá obligado a sobrevivir por su cuenta, a utilizar todo lo que ha aprendido hasta entonces. “¡Daha!” es una intensa, brutal, conmovedora epopeya en la que desaparecen las fronteras físicas y morales, donde se mezclan crueldad y esperanza, lucidez y dolor, en la poderosa e inolvidable voz de un niño.

**Autor: DAVID TRUEBA**

**Título: TIERRA DE CAMPOS**

**Editorial: ANAGRAMA**

**Año de publicación: 2017**

**Número de páginas: 408**

**ISBN: 978-84-339-9832-3**

¿Quién es de verdad Dani Mosca? Quizá, como sostiene él mismo, es solo un tipo que hace canciones, sobre todo canciones de amor. Pero es también el niño que creció en un barrio humilde; que encontró la amistad más profunda de esa manera accidental en que uno encuentra las grandes cosas de la vida; que viajó y disfrutó de su oficio en la música hasta que la tríada clásica de los excesos (sexo, drogas y rock and roll) desintegró el grupo que había formado con sus amigos del alma, y cuya vida se sostuvo en un equilibrio primario pero resistente entre el deseo y la realidad.

Con el objetivo de enterrar a su padre en el pueblo donde nació, Dani emprende un viaje en un vehículo muy particular, un coche fúnebre, conducido por un chófer ecuatoriano, pintoresco y charlatán, de la mejor estirpe cómica.

## EXPOSICIONES

Dedicamos este apartado a una exposición del fotógrafo argentino con discapacidad visual Marcelo Bilevich, realizadas bajo el agua, que puede verse en el Museo Tiflológico de la ONCE hasta el 16 de septiembre.

### **'AQUÁTICA' REÚNE 16 OBRAS DEL FOTÓGRAFO CON DISCAPACIDAD VISUAL MARCELO BILEVICH, HECHAS BAJO EL AGUA**

La exposición 'Aquática' reúne en el Museo Tiflológico de la ONCE (c/ La Coruña, 18, Madrid), que celebra su 25 aniversario, 16 instantáneas del fotógrafo con discapacidad visual Marcelo Bilevich, realizadas bajo el agua.

La muestra puede visitarse, hasta el próximo 16 de septiembre, de martes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas, y los sábados, de 10 a 14 horas. Las obras expuestas cuentan con los títulos en braille y están provistas de códigos QR, con información accesible a personas con ceguera o discapacidad visual a través de teléfonos móviles.

Además, disponen de *beepcons*, balizas inteligentes de guiado diseñadas para facilitar a las personas con discapacidad visual la identificación y localización de objetos cercanos mediante una aplicación móvil. Esta herramienta hace llegar a la persona con discapacidad visual información sobre un punto concreto del edificio o sobre las obras expuestas, pudiéndolas localizar fácilmente a través de un sonido.

Al argentino Marcelo Bilevich su baja visión le limitó su trabajo en la fotografía analógica. Pero todo cambió en el año 2007 con la cámara digital, ya que pudo controlar la totalidad del proceso fotográfico. La afición de Bilevich por los deportes acuáticos le llevó a la fotografía bajo el agua, y los resultados con las cámaras digitales le impulsaron a seguir investigando por su cuenta, teniendo una formación totalmente autodidacta.

Entre las 16 fotografías que Bilevich expone en el Museo Tiflológico de la ONCE se encuentran 'Infinito azul', imagen de su primera sesión de fotos bajo el agua, en la que participó Paz Sierra, otra fotógrafa amateur; 'Reflejo del alma', donde retrata a la modelo Ana Oka, una artista plástica y bailarina; 'Calas de Menorca', foto en blanco y negro en la que los rayos del sol parecen un conjunto de luces diferentes, y 'Danzando con tortugas', donde se puede ver al apneísta Santiago Jakas, a unos 25 metros bajo el agua frente a una gran tortuga.

En 'Radazul' el fotógrafo recoge la imagen del apneísta Pepe Arcos, en Radazul (Tenerife), mostrando este deporte como una actividad relajada y en paz con uno mismo; 'Bailando bajo el agua' permite ver a la bailarina Beatriz López bajo el agua, realizando posturas similares a las que hace fuera del mismo, y 'Con el sol en mi espalda' es una foto sobre un fondo negro, en la que

se puede ver a la bailarina de la Compañía Nacional de Danza Kayoko Everhart.

## **TURISMO PARA TODOS**

Entre los ríos Duero y Queiles, Soria discurre silenciosa y mística, arropada en la imagen de su entorno, salpicado de un conjunto de sabinares y enormes manchas boscosas en la comarca de Pinares, una de las mayores de la península. Te invitamos a descubrirla, paso a paso, en nuestra sección viajera del mes de julio.

### **LOS PAISAJES SILENCIOSOS DE SORIA**

Nafría de Ucero forma parte, junto a otros municipios, de las 9.580 hectáreas que conforman el Parque Natural del Cañón del Río Lobos, del que ya nos ocupamos en un número anterior de Para Todos y que fue propuesto para ser designado Lugar de Interés Comunitario (LIC) por la Red Natura. El paraje es un conjunto de sabinares y enormes manchas boscosas, uno de los mayores de la Península, que forma la Tierra de Pinares.

El mejor lugar para iniciar la ruta hacia la Laguna Negra es Vinuesa, conocida con el sobrenombre de “la corte de los pinares”. El recorrido se hace entre pinos silvestres, que pueden llegar a alcanzar los 9,5 metros de altura. Otra forma de descubrir los campos sorianos es a lomos de dóciles y adiestrados caballos para realizar rutas diseñadas de siete días y seis noches o de fin de semana. Los itinerarios transcurren entre extensos pinares y hayedos, villas históricas y pequeñas aldeas salpicadas de casas blancas. Se pueden contratar en Garray, a cuatro kilómetros de Soria y muy cerca de Numancia.

Uno de los lugares más atractivos cerca de la localidad de Duruelo es Castroviejo, dominado por inmensas formaciones de rocas con siluetas caprichosas erosionadas por el viento y la lluvia, que hacen recordar la Ciudad Encantada conquense. Muy cerca de allí, por un camino forestal que se abre paso entre los pinos, se llega hasta la Cueva Serena y su cascada.

San Saturio es una originalísima ermita dedicada al patrón de Soria. Fue levantada sobre una roca en el siglo XVIII. Desde allí parte un paseo literario por la ribera del Duero hasta el monasterio de San Polo, cuyas paredes fueron inspiración para el relato “El rayo de luna”, de Gustavo Adolfo Bécquer. El Cañón del Río Lobos, declarado Parque Natural en 1985, posee una gran diversidad biológica. Gracias a su extraordinaria variedad de ambientes, conviven una inusitada cantidad de flora y fauna mediterránea y norteña.

Un tióvivo hace las delicias de los más pequeños en la Alameda de Cervantes. Conocido popularmente como La Dehesa, es un parque que posee una gran variedad de árboles y arbustos autóctonos y exóticos. Los Molinos de Duero y Salduero se encuentran frente a frente, separados por una pequeña caminata paralela al curso del Duero. Poseen un relevante nivel económico gracias a la explotación maderera de la zona. A escasos kilómetros, el restaurante La

Barrosa de Abéjar destaca por ser el pionero en las jornadas de la trufa de Soria y por ser uno de los más frecuentados de la zona por artistas y toreros.

Formada en las rocas por donde desciende una gran cascada de agua helada en invierno y con abundante caudal en primavera por el deshielo, Cueva Serena es uno de los referentes de mayor interés paisajístico de la zona. La senda entre la cueva y Castroviejo es ideal para realizar con niños. Debido a la despoblación y a la falta de desarrollo industrial, esta región castellana conserva un cielo limpio y estrellado. Distintas instituciones han puesto en marcha la iniciativa Soria Estelar, que pretende certificar la provincia entera como la mayor zona de cielo protegida de Europa.

Desde la torre de vigilancia forestal en el Alto del Royo se divisa la Sierra Cebollera y el embalse de la Cuerda del Pozo. Muy cerca, en el Valle de la Mantequilla, surgen aldeas blancas con casas de piedra entre dehesas de robledales y montes plagados de numerosas especies vegetales. Ir por las márgenes del Duero a caballo es una experiencia inolvidable. El río nace en la falda sur del Pico Urbión y es el de mayor caudal absoluto de la Península gracias a una red de afluentes que recogen aguas de la Cordillera Cantábrica, Sistema Central y Sistema Ibérico.

En Ágreda hay un área gratuita de autocaravanas muy cerca del pueblo, una de las más recomendables no solo de la provincia de Soria, sino de la geografía española, por la belleza del lugar, la tranquilidad y las facilidades que proporciona. En Duruelo de la Sierra, el 18 de julio tiene lugar la romería popular de Santa Marina. En la Ronda Popular se reúnen los hombres solteros mayores de 18 años y los que se han casado hace menos de un año para recorrer las calles del pueblo. El juego y la diversión se ven amenizados por canciones populares dedicadas a las mozas, al alcalde y a las calles del pueblo.

Hasta la Laguna Negra no se puede llegar en vehículo, hay que dejarlo estacionado en un aparcamiento y subir el resto del trayecto, de aproximadamente dos kilómetros a pie, aunque otra opción son los autobuses gratuitos que hacen ida y vuelta hasta arriba, solo en la temporada de verano. Salvando el Duero por el viejo puente de Soria se llega a uno de los monumentos más originales del románico español, el convento hospitalario de la orden de San Juan, una iglesia del siglo XII y su claustro de arcos entrelazados.

Gracias a la enorme cabaña trashumante, la industria textil y el comercio de la lana fina, Soria fue un referente económico en el siglo XIX. En Duruelo de la Sierra, los pastores pintan las ovejas para distinguirlas de las de otros rebaños. Salduero y su vecino Molinos de Duero son pueblos de piedra y madera, con casas con escudos y chimeneas pinariegas con estéticas muy bien conservadas. En Salduero, la plaza y la iglesia del siglo XVIII te conducen hasta el hermoso puente medieval sobre el río.

El embalse de la Cuerda del Pozo es punto de partida de varias rutas de la Soria verde, pero sin lugar a dudas es un lugar de encuentro de los sorianos,

donde pueden practicar deportes acuáticos y disfrutar de la Playa Pita. También se puede realizar la Ruta Machadiana, descubriendo los espacios relacionados con el poeta y su estancia en Soria, donde escribió una de sus mejores obras, “Campos de Castilla”.

### **Dónde comer**

El mesón de la Laguna Negra en Vinuesa es excelente para degustar calderetas de oveja y carnes de la zona. Sus números de teléfono son 975 378 256 y 650 589 828. En el Balcón del Cañón, con vistas al nacimiento del río Ucero, se pueden saborear unas riquísimas chuletitas de cochinito frito al estilo de Soria. Su número de teléfono es 665 608 948.

En el restaurante Doña Juana es imprescindible degustar el afamado bacalao estilo Doña Juana con patatas en aceite de oliva, pimientos del piquillo y gambas. Su teléfono es 976 647 217. Y por último, pero no menos importante, en Casa Rómulo la sopa castellana con boletus, el queso trufado con almendra y miel y la mouse de limón con kiwis son su especialidad. Su teléfono es 975 371 067.

### **Dónde dormir**

El Camping Fuente La Teja dispone de zona para autocaravanas, caravanas y acampada, y otros campings muy recomendables son el del Cañón del Río Lobos, situado en un paraje único y en el que se pueden alquilar bicicletas para recorrer la zona, y el camping El Concurso, a escasos tres kilómetros del embalse de la Cuerda del Pozo.

Pero si lo que buscas son casas y hoteles rurales, puedes elegir entre las Casas Rurales en el Valle, en Aldehuela del Rincón, a los pies del Parque Natural Sierra Cebollera; la Casa Rural Valmayor, con vistas espectaculares al Moncayo; la posada rural con más de 300 años La Piñorra y la casa rural Camino del Duero, situada a los pies del Urbión.

## **VIVIR MEJOR**

A continuación te damos cuenta de un estudio de la Universidad de Oxford (Reino Unido), que asegura que no solo el consumo elevado de alcohol daña el cerebro sino también su ingesta moderada.

### **-SALUD**

#### **EL CONSUMO MODERADO DE ALCOHOL TAMBIÉN DAÑA EL CEREBRO**

Un estudio publicado en la revista científica ‘The British Medical Journal’ concluye que la ingesta moderada de alcohol afecta negativamente al cerebro, tanto a su estructura como a su función.

Los científicos, de la Universidad de Oxford (Reino Unido), llegaron a esta conclusión tras realizar un seguimiento durante 30 años a un grupo de 550 individuos que participaban en un ensayo clínico previo sobre la relación entre el estatus socioeconómico y la salud cardiovascular.

Entre otras pruebas, estos hombres y mujeres, cuya edad media rondaba los 43 años, se sometieron periódicamente a varios tests de medición de su función cerebral y a una resonancia magnética. Tras tener en cuenta distintos factores que podrían haber afectado a los resultados, como la edad, la actividad física o el historial médico, los científicos comprobaron que un consumo elevado de alcohol durante décadas se asociaba con un mayor riesgo de atrofia en el hipocampo, un daño cerebral relacionado con déficits de memoria y de las capacidades de navegación espacial.

Pero, además, los investigadores también observaron que quienes manifestaban un consumo moderado de alcohol tenían hasta tres veces más posibilidades de sufrir esa alteración cerebral si se comparaban con los individuos abstemios. También se daba en estos consumidores un declive más rápido de la fluidez en el léxico, si bien quienes veían más afectadas sus funciones cerebrales eran los consumidores continuados de un volumen elevado de alcohol.

En su trabajo, los científicos no hallaron pruebas de ningún papel protector ligado a un consumo leve de alcohol, una hipótesis de la que partían. Aunque remarcan que se trata de un estudio observacional que no permite sacar conclusiones definitivas, sí indican que el trabajo es lo suficientemente sólido para que el consumo de alcohol se aborde como un importante problema de salud pública cuyo impacto no debe menospreciarse. “Con la publicación de este estudio, la justificación de un consumo moderado en lo que respecta a la salud cerebral se vuelve complicada”, coinciden los autores de un editorial que acompaña al trabajo en la revista médica.

Los autores del trabajo establecieron que el consumo elevado de alcohol suponía la ingesta de 30 unidades semanales, mientras que el consumo moderado oscilaba entre 14 y 21 unidades semanales. En el trabajo, una unidad se corresponde con 10 mililitros u 8 gramos de alcohol. Según sus datos, 14 unidades semanales equivalen a cuatro pintas de cerveza o sidra de 568 mililitros semanales (un volumen de alcohol del 5,2 por ciento) o cinco vasos de vino de 175 mililitros semanales (14 por ciento de alcohol).

## **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

**Puedes escribirnos:**



-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Servimedia  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7ª planta  
28027 Madrid